



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

## บันไดเสียงเมเจอร์ (The Major Scale)

สมบัติ เวชกามา\*

Sombat Watchkama\*

(Received : November 16, 2023 / Revised : December 27, 2023 / Accepted : December 27, 2023)

### บทคัดย่อ

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) หรือเรียกว่า ไอโอเนียนโหมด (Ionian Mode) เป็นบันไดเสียงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดมีการนำมาใช้ในการประพันธ์เพลง การบันทึกโน้ตเพลงสู่การบรรเลงโดยการขับร้องหรือใช้เครื่องดนตรีถ่ายทอด บันไดเสียงเมเจอร์จะมีระดับเสียงเรียงเป็นลำดับขั้นในบรรทัด 5 เส้น โดยการเคลื่อนที่แบบไดอาโทนิค (Diatonic) จากระดับเสียงต่ำไปเสียงสูงในลักษณะเรียงแบบขาขึ้น (Ascending) และเรียงจากระดับเสียงสูงลงมาเสียงต่ำแบบขาลง (Descending) ทั้งนี้บันไดเสียงจะมีระดับเสียงแตกต่างกัน จะมีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางซาร์ปและเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางแฟล็ตควบคุมกำกับ บันไดเสียงเมเจอร์มีโครงสร้างจำนวน 2 ส่วนคือ เมเจอร์เททราคอร์ด (Major Tetrachord) กับ เมเจอร์เททราคอร์ด (Major Tetrachord) รวมกัน ช่วงระยะเสียงในบันไดเสียงเมเจอร์ประกอบด้วย ระยะห่าง 1 เสียงเต็ม จำนวน 5 ช่วงเสียง คือลำดับขั้นที่ 1 – 2 (C - D), 2 – 3 (D - E), 4 – 5 (F - G), 5 – 6 (G - A), 6 – 7 (A - B) ระยะช่วงครึ่งเสียง จำนวน 2 ช่วงเสียง คือ ลำดับขั้นที่ 3 – 4 (E - F) และ 7 - 8 (B - C) ระดับเสียงในบันไดเสียงเมเจอร์จะมีเครื่องหมายแปลงเสียงทางซาร์ปหรือเครื่องหมายแปลงเสียงทางแฟล็ตควบคุมกำกับในบรรทัด 5 เส้น

**คำสำคัญ :** บันไดเสียงเมเจอร์

\*คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

\*Instructor, Faculty of Humanities and Social Sciences, Uttaradit Rajabhat University.

Corresponding Author; Email: mr.sombat3847@gmail.com



## Abstract

The Major Scale, also known as the Ionian Mode, is the most popular scale used in composition or recording music scores into the performance by singing or using musical instruments to convey. A major scale has a 5-line hierarchy of pitches, with a diatonic movement from low pitches to high pitches in an ascending order and from descending pitches. However, the major scale has different levels of pitches as marked with a sharp and a flat. It also has a combined structure of 2 parts which are Major Tetrachord and Major Tetrachord. The pitch in the major scale consists of 1 full pitch of 5 intervals, which is a hierarchy of 1 – 2 (C - D), 2 – 3 (D - E), 4 – 5 (F - G), 5 – 6 (G - A), and half pitch of 2 intervals, which is a hierarchy of 3-4 (E-F) and 7-8 (B-C).

The pitch in a major scale is marked with a sharp or a flat inflection on the 5 lines.

**Keywords:** The Major Scale

## บทนำ

บันไดเสียง (Scale) มีความสำคัญในการพัฒนาดนตรีในรูปแบบต่างๆมาก ซึ่งบันไดเสียงจะเป็นโครงสร้างหลักในระดับเสียงให้มีการเคลื่อนที่ไปมาในระดับสูงหรือต่ำ ในความหมายสากลระดับเสียงเรียงตามลำดับขั้นบันไดในบรรทัด 5 เส้น ซึ่งจะประกอบด้วยจำนวนตัวโน้ต 1 ถึง 12 ตัว และในความหมายของคำว่า สเกล (Scale) จะมีพื้นฐานมาจากภาษาอิตาลีที่อ่านว่า สกาลา (Scale) ถ้าแปลตรงตัว คือ ขั้นบันได ดังนั้นในทางดนตรีจึงหมายถึงลักษณะโน้ตที่เรียงตามลำดับขั้นจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงหรือจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำแบบไดอาโทนิค (Diatonic) ของโน้ต 7 ตัว โดยมีช่วงเสียงห่างกัน 1 เสียง (Tone) และมีระยะห่างครึ่งเสียง  $\frac{1}{2}$  (Semitone) รูปแบบบันไดเสียงจะมีหลายชนิดแต่ละชนิดก็มีรูปแบบโครงสร้างที่แตกต่างกัน ซึ่งในความแตกต่างดังกล่าวเกิดขึ้นมาจากระยะห่างของช่วงระดับเสียงในแต่ละบันไดเสียงที่ไม่เหมือนกัน โดยอาจมีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงบังคับ หรืออาจมีเครื่องหมายแปลงเสียงเข้ามาควบคุมระดับขั้นเสียงต่างๆได้ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543, น. 73)

เอิร์ล เฮนรี่ (Henry, 2004, p. 149) ได้อธิบายว่า บันไดเสียงหมายถึง กลุ่มของระดับเสียงที่วางเรียงกันเป็นลำดับขั้นจากเสียงต่ำไปเสียงสูงในลักษณะเรียงแบบขาขึ้น (Ascending) และเรียงจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำเรียกว่า แบบขาลง (Descending) บันไดเสียงจะมีโครงสร้างแตกต่างกันและสามารถนำไปพัฒนาสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงในรูปแบบต่างๆ



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

ดนตรีตะวันตกได้ให้ความสำคัญกับบันไดเสียงมาตั้งแต่ก่อนคริสต์ศตวรรษที่ 17 จนถึงปัจจุบัน ดังนั้นการนำบันไดเสียงมาใช้กับดนตรีนักทฤษฎีหรือนักปฏิบัติเครื่องดนตรีจึงต้องทำความเข้าใจกับโครงสร้างของบันไดเสียงสามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบระดับเสียงสู่ทิศทางการสร้างสรรคงานดนตรีที่ต้องการของตนเองให้ได้

### ความรู้ทั่วไปโครงสร้างพื้นฐานบันไดเสียง

บันไดเสียงสร้างจากโน้ต 7 ตัวที่เรียงลำดับกันในบรรทัด 5 เส้น การเคลื่อนที่ระดับเสียงเรียกว่า บันไดเสียงไดอาโทนิค(Diatonic Scale) ลักษณะตัวโน้ตที่เรียงกันประกอบด้วย C D E F G A B และ C บันไดเสียงไดอาโทนิคจะมี 2 ชนิดคือ (ณชชา โสคติยานุรักษ์, 2543, น.51)

1. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)
2. บันไดเสียงไมเนอร์ (Major Scale)

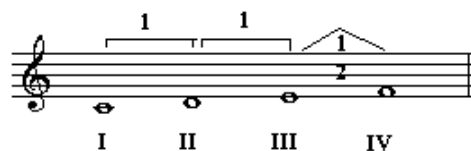
นอกจากนี้ กอร์ดอน เดอลามอนท์ (Delamont, 1976, p. 7) ได้อธิบายว่า พื้นฐานองค์ประกอบโครงสร้างหลักของบันไดเสียงหรือโหมดจะมีวิธีการสร้างหลายรูปแบบ แนวทางในการวิเคราะห์โดยทั่วไป นิยมใช้หลักการวิเคราะห์จากลักษณะชนิดร่วมของโครงสร้างพื้นฐานบันไดเสียง

ที่มาจากส่วนประกอบ 2 ส่วนหรือท่อนคือ เททราคอร์ด (Tetrachord) ที่เป็นส่วนบน และเททราคอร์ดที่เป็นส่วนล่างแล้วนำมาผสมรวมกัน ซึ่งแต่ละส่วนนั้นจะมีระดับเสียงเรียงกัน 4 ระดับ

การแบ่งกลุ่มท่อนลำดับเสียง 4 ระดับที่จัดเรียงกันไปตามลำดับชั้นมี 4 ชนิด ซึ่งในบทนี้จะนำเอาเททราคอร์ดชนิดต่าง ๆ มารวมกันสร้างให้เป็นบันไดเสียงที่หลากหลาย รูปแบบโครงสร้างของเททราคอร์ด มีดังนี้

รูปแบบโครงสร้างเททราคอร์ด

1. โครงสร้างเมเจอร์เททราคอร์ด (Major Tetrachord)



2. โครงสร้างไมเนอร์เททราคอร์ด (Minor Tetrachord)





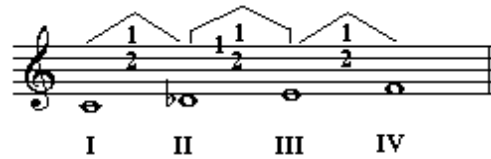
## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

### 3. โครงสร้างพรีเจียนเททราคอร์ด (Phrygian Tetrachord)



### 4. ฮาร์โมนิกเททราคอร์ด(Harmonic Tetrachord)



ภาพที่ 1 แสดงระยะช่วงเสียงโครงสร้างของฮาร์โมนิกเททราคอร์ด

ที่มา : สังเคราะห์จาก บรรจง ชลวิโรจน์, 2545, น. 4

## บันไดเสียงเมเจอร์

เจฟฟ์ ชโรดิล (Schroedl, 2003, p.38) ได้อธิบายว่า บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) หรือเรียกว่า ไอโอเนียนโหมด (Ionian Mode) เป็นบันไดเสียงที่นิยมมากที่สุดและนำมาใช้เป็นพื้นฐานหลักในฝึกปฏิบัติหรือบรรเลง นอกจากนี้ยังใช้เป็นบันไดเสียงเปรียบเทียบเพื่อนำไปพัฒนาให้มีโครงสร้างใหม่ขยายขึ้นมีทำนองทางดนตรีมากที่สุด บันไดเสียงเมเจอร์จะมีคุณลักษณะสุมเสียงทำนองสง่างาม เข้มแข็ง

### 1. โครงสร้างของบันไดเสียง

บันไดเสียงเมเจอร์มีส่วนประกอบจากกลุ่มลำดับเสียงของโน้ต 4 ตัวที่แบ่งเป็น 2 ส่วนส่วนแรกจะเป็นเมเจอร์เททราคอร์ด และส่วนที่สองก็เป็นเมเจอร์เททราคอร์ด มีลักษณะโครงสร้างดังนี้

เมเจอร์เททราคอร์ด      เมเจอร์เททราคอร์ด

C Major Scale

I   II   III   IV   V   VI   VII

1   2   3   4   5   6   7



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาพที่ 2 แสดงโครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์

ที่มา : สังเคราะห์จาก Schroedl, 2003, p. 38

ถ้าวิเคราะห์พิจารณากลุ่มทำนองโน้ต 2 ส่วนที่เรียกว่า เททราคอร์ดของส่วนแรกจะอยู่ในลำดับขั้นที่ I - IV และเททราคอร์ดส่วนที่สองจะอยู่ในลำดับขั้นที่ V - VIII ซึ่งเมื่อนำมารวมกันโครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์จะมีระยะห่างของช่วงเสียงวิเคราะห์ ได้ดังนี้

1.1 ระยะห่าง 1 เสียงเต็ม จำนวน 5 ช่วงเสียง ลำดับขั้นที่ 1 - 2 (C - D) 2 - 3 (D - E) 4 - 5 (F - G) 5 - 6 (G - A) 6 - 7 (A - B)

1.2 ระยะช่วงครึ่งเสียง จำนวน 2 ช่วงเสียง คือ ลำดับขั้นที่ 3 - 4 (E - F) และ 7 - 8 (B - C)

### การสร้างระดับเสียง

บันไดเสียงเมเจอร์จะมีระดับเสียงอยู่ 2 ชนิด คือ

#### 1. บันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป

วิธีการสร้างกลุ่มระดับเสียงของบันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป (#) ทำได้โดยการให้เริ่มต้นนับจากโน้ตพื้นต้นหรือโทนิค (I) ไปถึงลำดับขั้นที่ 5 ของทุกบันไดเสียง เช่น เริ่มจาก C และให้นับขึ้นไปถึงลำดับขั้นที่ 5 คือ G เรียกว่า บันไดเสียง G เมเจอร์ ดังนั้นจะได้บันไดเสียงเมเจอร์ 1 ชาร์ป โดยมีเครื่องหมายแปลงเสียงชาร์ป (#) บังคับโน้ตเสียง F# และเมื่อต้องการสร้างเพิ่มก็ใช้หลักการเดียวกัน

**C Major Scale**

**G Major Scale**

**D Major Scale**



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาพที่ 3 แสดงวิธีการสร้างกลุ่มระดับเสียงของบันไดเสียงเมเจอร์ทางชาร์ป

ที่มา : สันเคราะห์จาก Mainous & Ottman, 2004, p. 47-48.

### 2. บันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต

วิธีการสร้างกลุ่มระดับเสียงของบันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต (b) ทำได้โดยการให้เริ่มต้นนับจาก โน้ตพื้นต้นหรือโทนิค (I) ไปถึงลำดับขั้นที่ 4 ของทุกบันไดเสียง เช่น เริ่มจาก C และให้นับขึ้นไปถึงลำดับขั้นที่ 4 คือ F เรียกว่า บันไดเสียง F เมเจอร์ ดังนั้นจะได้บันไดเสียงเมเจอร์ 1 แฟล็ต โดยมีเครื่องหมายแปลงเสียงแฟล็ต (b) บังคับโน้ตเสียง B<sup>b</sup> และเมื่อต้องการสร้างเพิ่มก็ใช้หลักการเดียวกัน

C Major Scale

I II III IV V VI VII

F Major Scale

I II III IV V VI VII

B<sup>b</sup> Major Scale

I IV

E<sup>b</sup> Major Scale

I IV

ภาพที่ 4 แสดงวิธีการสร้างกลุ่มระดับเสียงของบันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ต

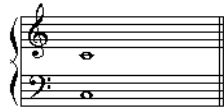
ที่มา : สันเคราะห์จาก Mainous & Ottman, 2004, p. 48-49.



### เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางเมเจอร์

เดวิด แฮมเบอร์เกอร์ (Hamburger, 2008) ได้อธิบายว่า การสร้างระดับเสียงทางเมเจอร์ เครื่องหมายแปลงเสียงจะมีปริมาณเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งถ้าเริ่มนับจากโทนิค (I) ไปถึงระดับเสียงที่ 5 (V) จะเป็นเครื่องหมายแปลงเสียงบังคับระดับเสียงทางชาร์ป (#) และถ้าเริ่มนับจากโทนิค (I) ไปถึงระดับเสียงที่ 4 (IV) จะเป็นเครื่องหมายแปลงเสียงทางแฟล็ต (b) ดังนั้นเมื่อรู้ชื่อเรียกบันไดเสียงแล้วก็ต้องเรียนรู้วิธีการบันทึกเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางชาร์ปและทางแฟล็ตลงในบรรทัด 5 เส้น มีลักษณะดังนี้

C Major Scale



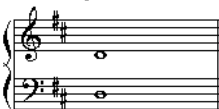
G Major Scale



F Major Scale



D Major Scale



Bb Major Scale



A Major Scale



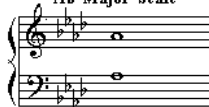
Eb Major Scale



E Major Scale



Ab Major Scale



F# Major Scale



Gb Major Scale



C# Major Scale



Cb Major Scale



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิต

ภาพที่ 5 แสดงเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางเมเจอร์

ที่มา : สังเคราะห์จาก Hamburger, 2008, p.19

### 1. วิธีการหาชื่อเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง

ตรง ทิพยวัฒน์ (ม.ป.ป., น. 53) ได้อธิบายว่า เมื่อต้องการทราบชื่อบันไดเสียงทางเมเจอร์ สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

1.1 ทางชาร์ป (#) ให้พิจารณาเริ่มจากตำแหน่งเครื่องหมายแปลงเสียงแล้วนับขึ้นไป 1 เสียง จะได้ชื่อเรียกบันไดเสียงเมเจอรื้นั้น วิเคราะห์ดังนี้

1.1.1 บันไดเสียง G เมเจอร์ วิเคราะห์คือ ระดับเสียง G อยู่เหนือเส้นที่ 5 มีระยะห่างจำนวน 1 เสียงจากเครื่องหมายแปลงเสียงชาร์ปที่บันทีกบนเส้นที่ 5 (F#) เรียกบันไดเสียง G เมเจอร์



1.1.2 บันไดเสียง D เมเจอร์ วิเคราะห์คือ ระดับเสียง D คาบเส้นที่ 4 มีระยะห่างจำนวน 1 เสียงจากเครื่องหมายแปลงเสียงชาร์ปที่บันทีกอยู่ในช่องที่ 3 (C#) เรียกบันไดเสียง D เมเจอร์



### 1.2 ทางแฟล็ต (b) การเรียกชื่อบันไดเสียงมีหลักการวิเคราะห์ ดังนี้

1.2.1 บันไดเสียง F เมเจอร์ วิเคราะห์คือ เครื่องหมายแปลงเสียงมี 1 แฟล็ต (b) จะคาบเส้นที่ 3 คือ เสียง B<sup>b</sup> แต่ชื่อเรียกให้เรียกเป็นบันไดเสียง F เมเจอร์ (วิธีนี้ให้ใช้เฉพาะการสร้างบันไดเสียง F เมเจอร์ เท่านั้น)



1.2.2 บันไดเสียง B<sup>b</sup> เมเจอร์ วิเคราะห์คือ เครื่องหมายแปลงเสียงมี 2 แฟล็ต (b,b) จะคาบเส้นที่ 3 (B<sup>b</sup>) และอยู่ในช่องที่ 4 (E<sup>b</sup>) วิธีเรียกชื่อให้เริ่มนับเครื่องหมายแปลงเสียงตัวแรกคือ (B<sup>b</sup>) เรียกบันไดเสียงนี้ว่า บันไดเสียง B<sup>b</sup> เมเจอร์

1.2.3 บันไดเสียง E<sup>b</sup> เมเจอร์ วิเคราะห์คือ เครื่องหมายแปลงเสียงมี 3 แฟล็ต(b,b,b) จะคาบเส้นที่ 3 (B<sup>b</sup>) อยู่ในช่องที่ 4 (E<sup>b</sup>) และช่องที่ 2 (A<sup>b</sup>) วิธีเรียกชื่อให้เริ่มนับเครื่องหมายแปลงเสียงตัวสองคือ (Eb) เรียกบันไดเสียงนี้ว่า บันไดเสียง E<sup>b</sup> เมเจอร์





## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



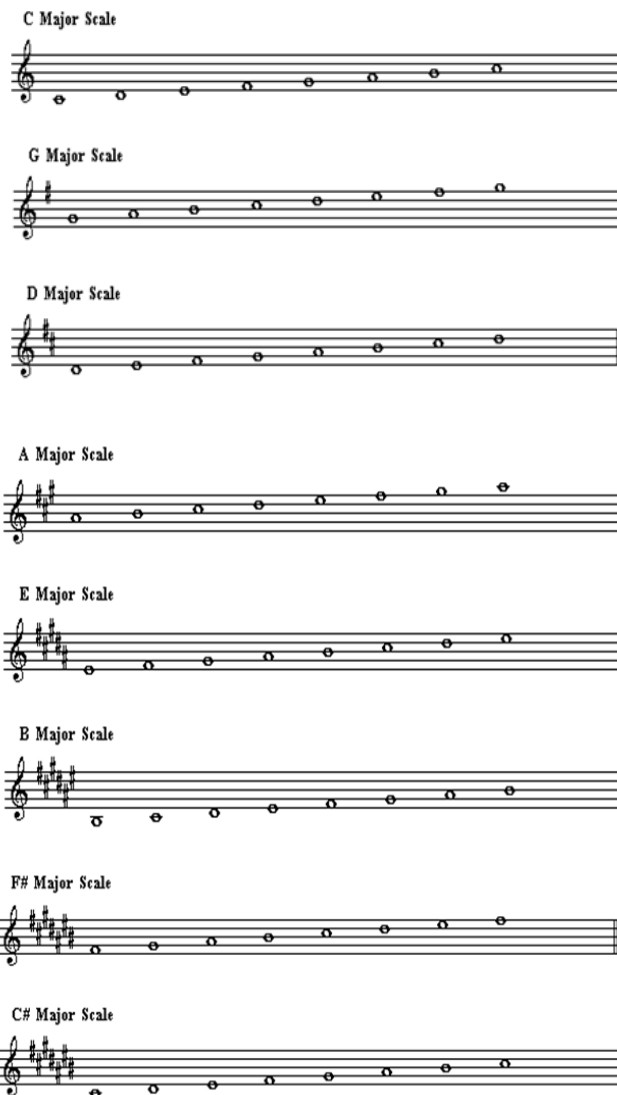
ภาพที่ 6 แสดงวิธีการหาชื่อกุญแจประจำหลักเสียง

ที่มา : สังเคราะห์จาก ตรวง ทิพย์วัฒน์, ม.ป.ป., น. 53.

### ระดับเสียงของบันไดเสียงเมเจอร์

เพื่อให้นักศึกษาเกี่ยวกับระดับเสียงของบันไดเสียงเมเจอร์ได้นำไปใช้ในการเรียนรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติง่ายและเข้าใจมากยิ่งขึ้นจึงแสดงการเปรียบเทียบระดับเสียง มีดังนี้

#### 1. เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางซาร์ปของบันไดเสียงเมเจอร์





## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาพที่ 7 แสดงเครื่องหมายแปลงเสียงทางซาร์ปของบันไดเสียงเมเจอร์

ที่มา : สังเคราะห์จาก Mainous & Ottman, 2004, p. 49.

### 2. เครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางแฟล็ตของบันไดเสียงเมเจอร์

C Major Scale

F Major Scale

Bb Major Scale

Eb Major Scale

Ab Major Scale

Db Major Scale

Gb Major Scale

Cb Major Scale

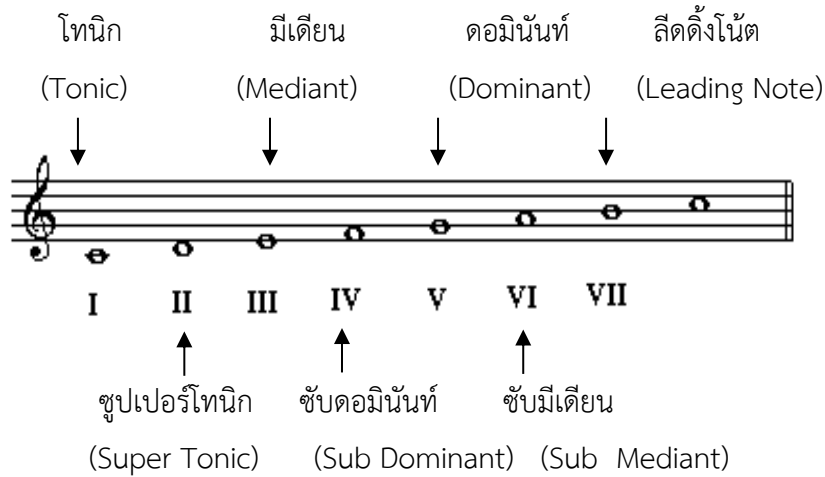
ภาพที่ 8 แสดงเครื่องหมายแปลงเสียงทางแฟล็ตของบันไดเสียงเมเจอร์

ที่มา : สังเคราะห์จาก Mainous & Ottman, 2004, p. 51.



### การเรียกชื่อลำดับขั้นบันไดเสียงทั่วไป

ศัพท์ประจำขั้นของบันไดเสียงที่เรียงไปตามลำดับขั้นจำนวน 7 ตัวจะมีชื่อเรียกโน้ตในแต่ละลำดับขั้นเสียงแตกต่างกันดังนี้



ภาพที่ 9 แสดงตำแหน่งศัพท์ประจำขั้นของบันไดเสียง

ที่มา : สังเคราะห์จาก บรรจง ชลวิโรจน์, 2545, น. 62.

ถ้านำศัพท์ชื่อประจำขั้นของบันไดเสียงมาเรียงลำดับเปรียบเทียบจะมีลักษณะดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงการเรียกชื่อศัพท์ประจำขั้นของบันไดเสียง

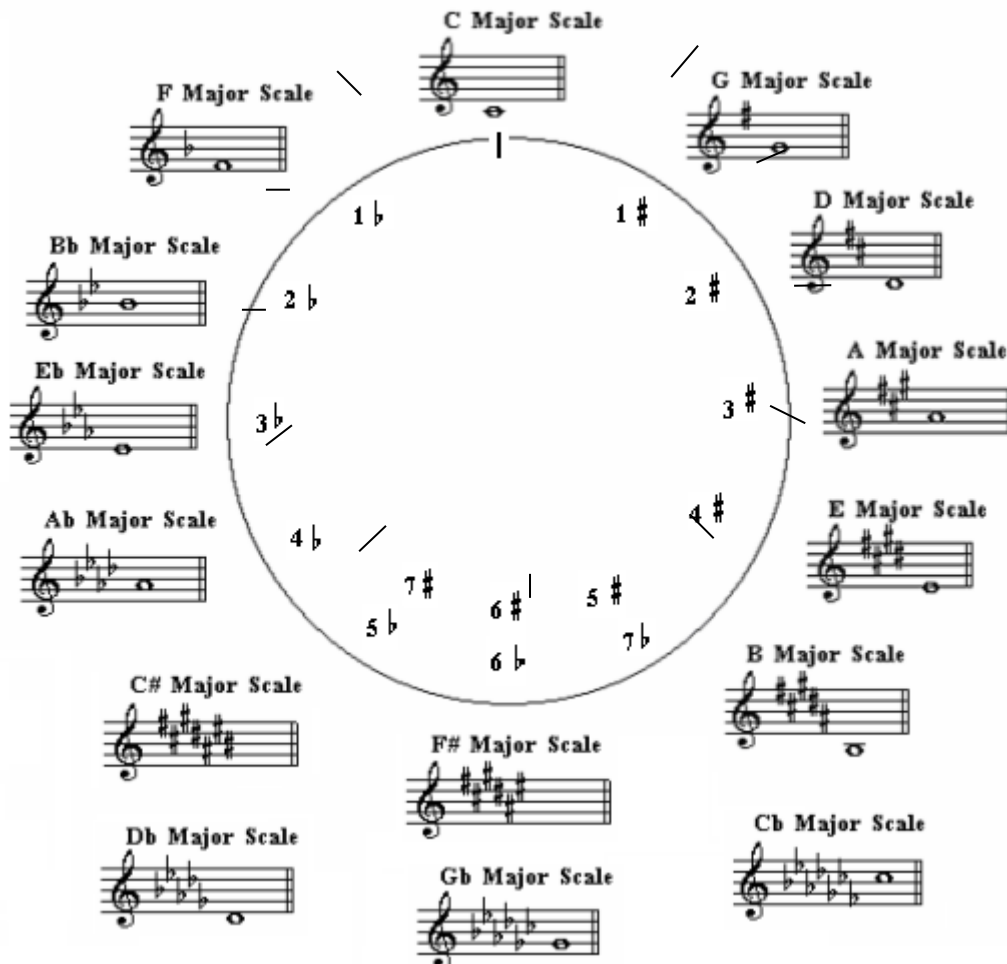
ลำดับขั้นเสียง	สัญลักษณ์	ศัพท์ประจำขั้นบันไดเสียง
1	I	โทนิค (Tonic)
2	II	ซูเปอร์โทนิค (Super Tonic)
3	III	มีเดีย (Mediant)
4	IV	ซับดอมีนันท์ (Sub Dominant)
5	V	ดอมีนันท์ (Dominant)
6	VI	ซับมีเดีย (Sub Mediant)
7	VII	ลีดดิ้งโน้ต (Leading Note)

ที่มา : สังเคราะห์จาก บรรจง ชลวิโรจน์, 2545, น. 63.

### วงจรของบันไดเสียง

รอส์ แรมซีย์ (Ramsay, 2006, p. 4.) และเฮิร์ล เฮนรี่ (Henry, 2004, p. 201) ได้อธิบายว่า วงจรคู่ห้าของบันไดเสียง เป็นรูปแบบโครงสร้างมาตรฐานสากลที่นำมาใช้ในการเรียกชื่อทฤษฎีแจ้ประจำหลักเสียง และใช้ในการวิเคราะห์เปรียบเทียบจำนวนเครื่องหมายแปลงเสียงมีการนำมาใช้ดังนี้

1. เครื่องหมายแปลงเสียงทางชาร์ปให้พิจารณาเคลื่อนที่ตามเข็มนาฬิกา โดย เริ่มจาก 1 ชาร์ป (#) คือ บันไดเสียง G เมเจอร์ และ 2 ชาร์ป คือ บันไดเสียง D เมเจอร์
2. เครื่องหมายแปลงเสียงทางแฟล็ตให้พิจารณาเคลื่อนที่ทวนเข็มนาฬิกา โดยเริ่มจาก 1 แฟล็ต (b) คือ บันไดเสียง F เมเจอร์ และ 2 แฟล็ต คือ บันไดเสียง B<sup>b</sup> เมเจอร์ เป็นต้น



ภาพที่ 10 แสดงวงจรคู่ห้าของบันไดเสียง

ที่มา : สังเคราะห์จาก Ramsay, 2006, p. 4.



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

### การนำบันไดเสียงใช้ประโยชน์

บันไดเสียงเมเจอร์สามารถนำมาใช้ในงานดนตรีให้เกิดประโยชน์ได้มากมาย โดยบันไดเสียงเมเจอร์จะเป็นสิ่งกำหนดระดับเสียงในการประพันธ์เพลง การขับร้องเพลง หรือการบรรเลงเพลงด้วยเครื่องดนตรีต่างๆ ดังตัวอย่างดังนี้

กำหนดระดับเสียงในสกอ์เพลงแบบปิด (Close Score) โดยตั้งบันไดเสียงหลักให้เป็นบันไดเสียง F เมเจอร์ ทุกเครื่องดนตรี

Flute/Sax

Tenor Saxophone

Lead Trumpet

Trumpet

Trombone

ภาพที่ 11 แสดงสกอ์เพลง (Score) โดยตั้งบันไดเสียง F เมเจอร์

### สรุป

บันไดเสียงเมเจอร์เป็นพื้นฐานที่สำคัญในการสร้างแนวทำนองในประโยคเพลง การสร้างบันไดเสียงจะมี 2 ลักษณะคือ ใช้โครงสร้างภายในประกอบกันเช่น ใช้เททราคอร์ดส่วนบนและใช้ เททราคอร์ดส่วนล่างนำมาผสมกัน ส่วนอีกวิธีหนึ่งเป็นการสร้างจากกลุ่มระดับเสียง 4 ชนิด คือ เมเจอร์เททราคอร์ด ไมเนอร์เททราคอร์ด ฟรีเจียนเททราคอร์ด และฮาร์โมนิกเททราคอร์ด ในบันไดเสียงเมเจอร์จะมีโครงสร้างส่วนประกอบของเมเจอร์เททราคอร์ดเหมือนกัน 2 ส่วน และเป็นบันไดเสียงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในการนำไปใช้ประกอบงานทางดนตรีสมัยใหม่และยังใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างขยายบันไดเสียงต่าง ๆ บันไดเสียงเมเจอร์จะมีระดับเสียงทางซาร์ปและทางแฟล็ต โดยการสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ทางซาร์ปให้นับจากโน้ตลำดับขั้นที่ 1 ไปถึงลำดับขั้นที่ 5 จะได้บันไดเสียงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 ซาร์ปเรียกชื่อ บันไดเสียง G เมเจอร์ และถ้าสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ทางแฟล็ตให้นับจากโน้ตลำดับขั้นที่ 1 ไปถึงลำดับขั้นที่ 4 จะได้บันไดเสียงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง 1 แฟล็ต เรียกชื่อ บันไดเสียง F เมเจอร์ และให้ใช้วิธีดังกล่าวสร้างดำเนินไปเรื่อย ๆ จะได้บันไดเสียงที่มีเครื่องหมายตั้งบันไดเสียง มีดังนี้



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

1. ระดับเสียงเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางชาร์ป มี 7 ระดับเสียงคือ G เมเจอร์ D เมเจอร์ A เมเจอร์ E เมเจอร์ B เมเจอร์ F# เมเจอร์ C# เมเจอร์
2. ระดับเสียงเครื่องหมายตั้งบันไดเสียงทางแฟล็ตมี 7 ระดับเสียงคือ F เมเจอร์ B<sup>b</sup> เมเจอร์ E<sup>b</sup> เมเจอร์ A<sup>b</sup> เมเจอร์ D<sup>b</sup> เมเจอร์ G<sup>b</sup> เมเจอร์ C<sup>b</sup> เมเจอร์



## วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

### เอกสารอ้างอิง

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2543). *ทฤษฎีดนตรี*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ตรอง ทิพย์วัฒน์. (ม.ป.ป.). *ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน*. กรุงเทพฯ: โรงเรียนดนตรีสยามกลการ.
- นพพร ต่านสกุล. (2541). *บันไดเสียงโมดอล*. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- บรรจง ชลวีโรจน์. (2545). *การประสานเสียง*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.
- Delamont, G. (1976). *Modern Harmonic Technique Volume I*. New York: Kendor Music.
- Hamburger, D. (2008). *Blues Guitar*. New York: MCMXCIV Alfred.
- Henry, E. (2004). *Fundamentals of Music*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Mainous, F., & Ottman, R. W. (2004). *Rudiments of Music*. North Texas: Pearson Prentice Hall.
- Ramsay, R. (2006). *Piano Essentials*. Boston: Hal Leonard.
- Schroedl, J. (2003). *Jazz Guitar*. Guitar Method. London: Hal Leonard.