



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

การสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุดรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน
บนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง

The Creation of Realistic Landscape Paintings from the Scenery of Nangphaya
Subdistrict, Thapla District, Uttaradit Province via Oil Paint on Canvases

ณัฐภูมิ ชันโพธิ์น้อย*, ไสยเพ็ญ เฉิดเจิม**, จาตุรันต์ จรรย์รัตน์กุล***
, ประดิพัทธ์ วิรามร****, พลาตล มีแสง*****

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพบรรยากาศสีสนของธรรมชาติในตำบลนางพญา อำเภوتاปลา จังหวัดอุดรดิตถ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน โดยผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเก็บข้อมูลภาคสนามจากสถานที่จริงเพื่อให้ได้ซึ่งสภาพที่แท้จริงของบรรยากาศสีสนธรรมชาติและความเป็นอยู่ของชาวบ้านในพื้นที่แห่งนั้น ด้วยกระบวนการถ่ายภาพ แล้วนำมาวิเคราะห์เลือกภาพที่มีเนื้อหาตรงตามแนวความคิดหารูปแบบที่ต้องการมาสร้างเป็นภาพร่างก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคการเขียนรูปด้วยสีน้ำมันลงบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับสภาพป่าที่อุดมสมบูรณ์และสวยงาม

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ มีขั้นตอนดังนี้ 1.) การศึกษารวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริง และเอกสารนิตยสารที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเนื้อหาในทิศทางเดียวกัน 2.) การวิเคราะห์ข้อมูล 3.) การสร้างภาพร่างจากข้อมูลที่ได้ผ่านการวิเคราะห์ของผู้สร้างสรรค์ 4.) การสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 100 x 150 ซม. จำนวน 5 ภาพ 5.) การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยหลักการทางทัศนศิลป์เพื่อหาข้อดีและข้อเสีย 6.) ขั้นตอนสุดท้ายนำภาพผลงานจำนวนทั้งหมด 5 ภาพมาจัดแสดงผลงานในรูปแบบของนิทรรศการ เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

จากการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผสมผสานกับจินตนาการที่มีต่อชุมชนตำบลนางพญา สื่อให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของป่าชุมชน ด้วยการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ในรูปแบบเหมือนจริง อีกทั้งยังทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นพบเทคนิคใหม่ๆในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะตัว พร้อมทั้งได้เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนเพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวและการอนุรักษ์ป่าภายในชุมชนชุมชน

คำสำคัญ: บรรยากาศ , สีสน, นางพญา

* , ** , *** , **** , *****อาจารย์หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



Abstract

The purpose of this creation is to study the colors and atmosphere of the scenery of Nangphaya Subdistrict, Thapla District, Uttaradit Province to promote the tourism of the community. The researcher conducted the field data collection via photography in order to acquire actual colors and atmosphere of the scenery including the life of the villagers in the area. The contents of the photographs were analyzed according to the concept of the study, then the photos were selected, drafted, and painted on canvases in realistic presentation using oil paints representing the beautiful and luxuriant forest.

The methodology of the creation were 1) the data collection in the actual site and from related documents, 2) the data analysis, 3) the drafting using the analyzed data, 4) the creation of 5 oil paintings on 100 x 150 cm canvases, 5) the analysis for the advantages and disadvantages of the creation according to the principle of visual arts, and 6) the publicity of the paintings in form of an exhibition.

The creation represents the actual condition of the community forest which is luxuriant, and the realistic colors generate the uniqueness of the paintings. The researcher has learnt new technique from the creation and had the opportunity to publicize the creation in an exhibition.

Key Words: atmosphere, colors, Nangphaya



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

บทนำ

“ตำบลนางพญา” เดิมเป็นพื้นที่ของตำบลหาดลำ อำเภอน้ำโสม จังหวัดอุดรดิตถ์ มีทั้งหมด 2 หมู่บ้าน เมื่อปี 2513 ทางราชการโดยกรมประชาสงเคราะห์ ได้อพยพประชาชนตำบลดังกล่าวออกจากพื้นที่ เนื่องจากพื้นที่เดิมถูกน้ำท่วม (เกิดจากการสร้างอ่างเก็บน้ำเขื่อนสิริกิติ์ การตั้งถิ่นฐานใหม่ซึ่งเป็นพื้นที่จัดสรรอยู่ตอนใต้ของอ่างเก็บน้ำ ส่วนหมู่บ้านเหลือจากน้ำท่วมไม่ถึง จำนวน 3 หมู่บ้าน ได้อาศัยอยู่ในพื้นที่เดิมจึงเป็นปัญหาต่อการปกครองและการดำเนินชีวิตของประชาชนเป็นอย่างมาก เพื่อเป็นการแก้ปัญหาดังกล่าวทางอำเภอน้ำโสม จึงได้เสนอเรื่องขอจัดตั้งตำบลใหม่และในปี 2521 ได้รับอนุมัติจากกระทรวงมหาดไทยตั้งตำบลขึ้นให้ชื่อว่า “ตำบลนางพญา” แปลว่า นางผู้เป็นใหญ่ เหตุที่ใช้ชื่อ “นางพญา” อาศัย จาก “ลำห้วยพญา” ซึ่งเป็นลำห้วยที่ไหลมาจากเทือกเขา “ภูพญาพ่อ” เป็นภูเขาสูงชันกั้นพรมแดนระหว่างจังหวัดอุดรดิตถ์กับจังหวัดน่านและแพร่ ตำบลนางพญาเป็นชุมชนขนาดเล็ก มี 6 หมู่บ้าน ผู้คนตั้งบ้านเรือนเรียงตามเชิงเขา มีสายธารน้ำไหลผ่านหมู่บ้าน ไหลลงสู่อ่างเก็บน้ำเขื่อนสิริกิติ์ และหมู่บ้านส่วนหนึ่งติดกับอ่างเก็บน้ำ มีท่าเรือขนาดเล็ก มีการทำประมงหมู่บ้าน (Thaitambon “ต.นางพญา”,ม.ป.ป.)

จากลักษณะภูมิประเทศดังกล่าวจึงทำให้พื้นที่แห่งนี้ล้อมรอบ ไปด้วยภูเขา ก่อให้เกิดเป็นธารน้ำตก และแหล่งน้ำธรรมชาติต่างๆเกิดขึ้นมากมายทำให้พื้นที่ดังกล่าวอุดมสมบูรณ์ไปด้วยพืชพันธุ์ธัญญาหารไว้หล่อเลี้ยงผู้คนในชุมชนท้องถิ่นได้อย่างมากมาย ประชาชนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ดังกล่าวต่างก็มีอาชีพเกษตรกรรมเป็นส่วนใหญ่เช่น ทำนา ทำไร่ ปลูกผักเลี้ยงสัตว์ตามวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของผู้คนในท้องถิ่นชนบทที่อาศัยธรรมชาติในการหล่อเลี้ยงชีวิต เนื่องจากสภาพของธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ก่อให้เกิดความงดงามของแหล่งท่องเที่ยวที่มีทิวทัศน์ทางธรรมชาติอันสวยงามสมบูรณ์ขึ้นหลายแห่ง เช่น น้ำตกสายรุ้ง น้ำตกห้วยจันทร์หอม น้ำตกภูพญาพ่อ น้ำตกห้วยพญา น้ำตกภายในชุมชนอีกหลายแห่ง เป็นต้น

จากเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.น้ำโสม จ.อุดรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริงเพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวและการอนุรักษ์ธรรมชาติของชุมชนให้ยังคงความสมบูรณ์ตลอดจนเป็นที่รู้จักกันแพร่หลายมากขึ้น

วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

1. เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.น้ำโสม จ.อุดรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง
2. เพื่อศึกษารูปแบบการสร้างสรรคผลงานภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.น้ำโสม จ.อุดรดิตถ์ ในลักษณะเหมือนจริง
3. เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและการอนุรักษ์ธรรมชาติภายในชุมชน ต.นางพญา อ.น้ำโสม จ.อุดรดิตถ์ ให้สวยงามและสมบูรณ์



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาการเขียนภาพทิวทัศน์แบบเหมือนจริงภายในชุมชน ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุดรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
2. สร้างสรรค์จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ สีน้ำมันบนผ้าใบภายในชุมชน ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุดรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 100 x 150 ซม. จำนวน 5 ชิ้นงาน
3. วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุดรดิตถ์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสารบทความที่เกี่ยวข้องกับความคิดเพื่อนำมาเก็บรวบรวมเป็นข้อมูล และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
2. รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากเอกสาร หนังสือ บทความ และผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องรวมทั้งการถ่ายภาพ เพื่อเก็บรวบรวมเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์
3. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์เพื่อนำไปพัฒนารูปแบบของผลงานให้เหมาะสมและชัดเจน
4. เลือกภาพถ่ายต้นแบบจากสถานที่จริงที่มีองค์ประกอบโดยรวมของภาพสมบูรณ์ที่สุดมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ด้วยกระบวนการกลวิธีทางจิตรกรรม รูปแบบเหมือนจริงหรือรูปธรรม (Realistic) โดยขั้นตอนอาจมีการเพิ่มหรือตัดทอนเพื่อให้ได้เนื้อหารายละเอียด ให้เกิดคุณค่าความงาม และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ออกมาสมบูรณ์ต่อไป
5. วิเคราะห์ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น ด้วยหลักการทางทัศนศิลป์ ดังนี้
 - 5.1 วิเคราะห์เรื่องราวเนื้อหา
 - 5.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ
 - 5.3 วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพ
 - 5.4 วิเคราะห์การจัดภาพ
6. นำเสนอผลงานสู่สาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. เอกสาร ตำราและงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องพร้อมการบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายภาพดิจิทัลในพื้นที่จริง ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุดรดิตถ์

2. อุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย พู่กัน จานผสมสี และผ้าเช็ดสี สีน้ำมัน (oil paint) น้ำมันผสมสี (oil linseed) น้ำมันสน (paint thinner) และเฟรมผ้าใบ ขนาด 100x 150 เซนติเมตร จำนวน 5 ผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

นางพญา หมายเลข 1

1. ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบด้วยสีน้ำตาล จัดองค์ประกอบให้สวยงาม
2. ตรวจสอบความถูกต้องแม่นยำของสัดส่วน
3. สร้างบรรยากาศโดยรวมทั้งภาพด้วยสีเขียวเหลืองลงบนเฟรมผ้าใบ
4. ลงสีภูเขาต้นไม้เพื่อสร้างขนาดและระยะใกล้กลางไกลของภาพ
5. เริ่มระบายสีภาพด้วยสีจริงที่ปรากฏในธรรมชาติเพื่อให้เกิดความเหมือนจริงมากที่สุด เพิ่มน้ำหนักแสงเงาโดยในผลงานสร้างสรรค์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์เลือกสีในโทนเย็นแทนค่าความรู้สึกเพื่อให้ได้บรรยากาศของความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ
6. เพิ่มเติมรายละเอียดและตัดทอนสิ่งที่ไม่ต้องการในผลงานออกไป เพื่อให้ตรงตามความรู้สึกที่เรารู้สึกต้องการจะแสดงออกให้ได้มากที่สุดจากนั้นตรวจสอบความถูกต้องพร้อมเก็บรายละเอียดของผลงานให้สมบูรณ์



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ภาพถ่ายต้นแบบ



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายต้นแบบแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ
ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย, (2560)



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายต้นแบบแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนกับธรรมชาติ
ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย, (2560)



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายต้นแบบแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ
ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย, (2560)



ภาพที่ 4 ภาพถ่ายต้นแบบแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนกับธรรมชาติ
ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย, (2560)



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



ภาพที่ 5 ภาพถ่ายต้นแบบแสดงความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ
ที่มา: ภาพถ่ายโดยณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย, (2560)

ภาพผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 6 นางพญาหมายเลข 1
ที่มา: วาดโดยณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย, (2560)



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ในผลงานชิ้นที่ 1 สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์และการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ โดยมีภูเขาที่วางเรียงทับซ้อนกันหลายลูกสลับกับทุ่งนาสีเหลืองทอง ทำให้ภาพเกิดเป็นมิติ อีกทั้งยังมีต้นไม้หลากหลายขนาดรวมกันเพื่อบ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่เกิดขึ้นในพื้นที่แห่งนี้และสุดท้ายคืออาคารบ้านเรือนต่างๆของชาวบ้านที่สร้างขึ้นตามพื้นที่ชายเขาบ่งบอกถึงการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 7 นางพญาหมายเลข 2

ที่มา: วาดโดยไสยเพ็ญ เฉิดเจิม, (2560)

ในผลงานชิ้นที่ 2 สื่อถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันโดยไม่ทำลายธรรมชาติ โดยสร้างจุดเด่นเป็นบ้านเรือนของชาวบ้านที่ตั้งอยู่กลางทุ่งนาและโอบล้อมด้วยธรรมชาติของภูเขาทั้งเล็กและใหญ่ที่ตั้งอยู่ทางด้านหลังเป็นให้ภาพดูมีความเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



ภาพที่ 8 น้ำตกนางพญา

ที่มา: วาดโดยจาดรันต์ จรรย์รัตน์กุล, (2560)

ผลงานชิ้นที่ 3 สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติในบริเวณดังกล่าว ที่มีน้ำตกไหลผ่านชุมชนทำให้ชาวบ้านในละแวกนั้นได้ใช้ในการอุปโภคบริโภคที่มีต้นไม้มิไ้ที่ปกคลุมบริเวณน้ำตกทำให้มีความร่มรื่นดูแล้วเย็นสบายตาเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 9 ท่าเรือนางพญา



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

ที่มา: วาดโดยประดิพัทธ์ วิจารณ์, (2560)

ผลงานชิ้นที่ 4 สื่อถึงภาพบรรยากาศความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายของชุมชนในละแวกนั้นโดยการทำประมงขนาดเล็กภายในชุมชนอาศัยแม่น้ำลำคลองเป็นที่หล่อเลี้ยงอุปโภคบริโภค เป็นทรัพยากรทางอาหารและการเกษตรกรรมของชุมชน



ภาพที่ 10 ภูญาพ่อ

ที่มา: วาดโดยพลาดล มีแสง, (2560)

ผลงานชิ้นที่ 5 สื่อถึงภาพบรรยากาศของความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่าที่โอบล้อมไปด้วยภูเขาขนาดเล็กใหญ่สลับทับซ้อนกันไปมาพร้อมกับสีสนที่เกดขึ้นทำให้มองดูแล้วสบายตา



ผลการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุด จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุตรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง ทำให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ด้วยกันทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นต่างก็มีรูปแบบสีเส้นและการจัดองค์ประกอบที่แตกต่างกันออกไปตามความบังดาลใจในการสร้างสรรค์ของแต่ละคน ผลงานแต่ละชิ้นล้วนมีเนื้อหาเรื่องราวไปในทิศทางเดียวกันทั้งสิ้นทุกชิ้นมีการสื่อถึงบรรยากาศของความอุดมสมบูรณ์ในธรรมชาติและการดำรงอยู่ของชาวบ้านในละแวกนั้นโดยการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันระหว่างชาวบ้านกับธรรมชาติได้อย่างลงตัว ในผลงานชุดดังกล่าวมีการใช้สีที่เหมือนจริงทุกภาพ เพื่อสื่อให้เห็นถึงภาพบรรยากาศความงามทางธรรมชาติอย่างแท้จริงดูง่ายไม่มีความซับซ้อนและมีความชัดเจนมากขึ้น จากผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 5 ชิ้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์ ได้เข้าใจการเขียนภาพทิวทัศน์ด้วยเทคนิคสีน้ำมันได้ดียิ่งขึ้นโดยเฉพาะการสร้างบรรยากาศของภาพการแทรกสีให้เกิดมิติที่ไกลออกไป อีกทั้งยังเป็นการสนับสนุนส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในชุมชนด้วยการเผยแพร่ภาพผลงานให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายกันมากขึ้นในลักษณะการจัดนิทรรศการศิลปะ

อภิปรายผล

ในผลงานการสร้างสรรค์ชุด จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ต.นางพญา อ.ท่าปลา จ.อุตรดิตถ์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง ได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นขั้นเป็นตอนโดยการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อนิตยสารต่าง ๆ หรือการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริงด้วยการบันทึกเป็นภาพถ่ายแล้วยังสามารถศึกษาจากภาพผลงานของศิลปินที่มีรูปแบบและแนวความคิดไปในทิศทางเดียวกันและเข้าสู่ขบวนการวิเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์การจัดโครงสร้างของภาพวิเคราะห์การจัดภาพที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน การวิเคราะห์ผลงานนั้นจะส่งผลให้เกิดความชัดเจนต่อลักษณะต่าง ๆ ทำให้เกิดคุณค่าทั้งทางด้านความงาม ที่ปรากฏอยู่ในภาพที่สามารถสัมผัสรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นผ่านทัศนธาตุ อันประกอบด้วยจุด เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และพื้นผิว ตลอดจนเทคนิคที่การวาดภาพที่ถ่ายทอดออกมา และมีคุณค่าทางด้านเรื่องราว

ข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ในครั้งนี้สามารถพัฒนาเป็นผลงานสร้างสรรค์ชุด จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ในอีกมุมมองอื่นได้ด้วยเช่น

1. ใช้รูปแบบทางศิลปะในแนวทางอื่น
2. ใช้การสร้างสรรค์ด้วย เทคนิคอื่น หรือเรื่องราวที่มีความใกล้เคียงกัน
3. ควรมีแนวคิดวิธีจัดการองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ในผลงานให้มีความหลากหลายมากขึ้น



วารสารวิชาการ

มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

เอกสารอ้างอิง

ชะลูด นิ่มเสมอ. (2554). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

นิวัติ เรืองพานิช. (2546). **การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2557). **การถ่ายภาพ**. ค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2560, จาก

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2550). **นิตยสาร**. ค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2560, จาก

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%A2%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A3>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (ม.ป.ป.). **ธรรมชาติ**. ค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2560, จาก

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B4>

ศุภชัย สิงห์บุศย์. (2543). **สุนทรียศาสตร์ในทัศนศิลป์**. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

Art Database.(2012).**ข้อมูลศิลปิน**.ค้นเมื่อ 8 สิงหาคม 2561,จาก

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Sanngiam%20Yarangsee>

Thai Tambon.(2561).**ข้อมูลตำบลนางพญา อำเภอกำแพงแสน อุดรดิตถ์**.ค้นเมื่อ 8 สิงหาคม 2561,จาก

<http://www.thaitambon.com/tambon/530307>