

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา**
2082401 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสีไทย 3 (Thai String Ensemble Performance III)
- จำนวนหน่วยกิต**
1(0-2-1)
- หลักสูตรและประเภทรายวิชา**
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หมวดวิชาเฉพาะ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**
อาจารย์ ดร. อำนวย บุญอนันต์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**
ภาคเรียนที่ 1 / ชั้นปีที่ 2
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน**
2081403 ปฏิบัติรวมวงเครื่องสีไทย 2 (Thai String Ensemble Performance II)
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน**
ไม่มี
- สถานที่เรียน**
อาคารดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
- วันที่จัดทำรายละเอียดของวิชา และวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด**
พฤษภาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายของรายวิชาและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมาของการประสมวงเครื่องสายไทย
2. มีความรู้ความเข้าใจรูปลักษณะและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดที่ใช้ในวงเครื่องสายไทย
3. ฝึกปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยและฝึกกลวิธีการบรรเลงประสมวงเครื่องสายไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน
4. ฝึกปฏิบัติรวมวงบรรเลงเพลงไทย โดยใช้กลวิธีการบรรเลงเครื่องสี่ไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินงาน

1. คำอธิบายรายวิชา

ฝึกปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงตับขอมคำคืน สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่า เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ / ภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกภาคสนาม/ฝึกภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มีการบรรยาย	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย หรือกลุ่ม	ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงประสมวงเครื่องสี่ไทย ฝึกกลวิธีขั้นต้น และฝึกบรรเลงเพลงไทย สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง รวม 15 สัปดาห์	ศึกษาด้วยตนเอง 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

- 1.1.1 แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- 1.1.2 มีวินัย ความเป็นระเบียบเรียบร้อยต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.1.4 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 1.1.5 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพคนตรีไทย

1.2.2 อภิปรายโดยให้นักศึกษายกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพคนตรีไทย

1.2.3 ฝึกให้นักศึกษาวิพากษ์พร้อมเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ดีและเหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพคนตรีไทยในปัจจุบัน

1.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากการวิพากษ์และเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ดีและเหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพคนตรีไทยในปัจจุบัน

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องการ

- 2.1.1 มีความรู้และความสามารถในการปฏิบัติรวมวงเครื่องสายไทยอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน
- 2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีไทยอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม
- 2.1.3 สามารถถ่ายทอดและเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ
- 2.1.4 สามารถปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย
- 2.1.5 สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 การบรรยาย
- 2.2.2 การฝึกปฏิบัติทักษะเดี่ยวและกลุ่ม
- 2.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

2.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 2.3.1 การทดสอบทักษะย่อย
- 2.3.2 การสอบทักษะกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 2.3.3 การประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 2.3.4 การประเมินจากการเสนอผลงานด้านการบรรเลงในและนอกมหาวิทยาลัย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถนำเอาองค์ความรู้ศาสตร์ทางดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้
- 3.1.3 มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 การบรรยาย
- 3.2.2 การอภิปราย
- 3.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์
- 3.2.4 การฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา

3.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงาน

3.3.2 ประเมินจากแสดงผลงานทางดนตรีไทย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

4.1.1 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม

4.1.2 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์ที่หลากหลาย

4.1.4 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคมอย่างต่อเนื่อง

4.1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทาง

สร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 บรรยาย

4.2.2 อภิปราย

4.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

4.2.4 สร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาฝึกความรับผิดชอบ มนุษย์สัมพันธ์ และภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน

4.3.2 ประเมินจากการสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

5.1.1 มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติและเครื่องมือสารสนเทศเพื่อเก็บรวบรวมวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลได้อย่างดี

5.1.2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบและถ่ายทอดสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.4 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยาย

5.2.2 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้นักศึกษาเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

5.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

5.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

5.3.3 ประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

5.3.4 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้
1	1. ขอบเขตสาระเนื้อหาวิชาและ วัตถุประสงค์การเรียนรู้ 2. ระบบบันไดเสียง และการเทียบเสียงการประสมวงเครื่องสายไทย 3. แนวทางการปรับวงเครื่องสายไทย	4	1.อธิบายแนวการสอนสาระวิชาและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ 2.ทดสอบพื้นฐานความรู้ (เพื่อวัดผลก่อนการเรียนรู้) 3. อธิบายระบบบันไดเสียงและการเทียบเสียงวงเครื่องสายไทย แล้วให้นักศึกษาปฏิบัติ ดังนี้ 3.1 ฝึกปรับเทียบเสียงซอด้วง ซออู้ และจะเข้ ตามเสียงเสียงขลุ่ยเพียงออ 3.2 ฝึกไล่บันไดเสียง เริ่มตั้งระดับเสียงต่ำไปหาเสียง	1.แนวการสอน 2. แบบทดสอบพื้นฐานความรู้ 3. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 4. เทปเสียง 5. อุปกรณ์ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 6. แบบทดสอบท้ายบท

			<p>สูง และจากเสียงสูงลงมา เสียงต่ำจำนวน 1 ช่วงเสียง ทุกบันไดเสียงของเพลงไทย</p> <p>4. อธิบายโน้ตเพลงไทย เฉพาะแต่เครื่องดนตรีในการ ประสมวงเครื่องสายไทย พร้อมรูปแบบเครื่องหมาย ของกลวิธี โดยเปรียบเทียบ ความแตกต่างของโน้ตเพลง ระหว่างการบรรเลงเดี่ยวกับ การบรรเลงประสมวง เครื่องสายไทย</p> <p>5. การทดสอบความรู้ท้ายบท</p>	
2	เพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงโหมโรงแขกมอญ สาม ชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ จะเข้และ ขลุ่ย</p> <p>2. โน้ตเพลงโหม โรงแขกมอญ สาม ชั้น ทางซอด้วง ซอ อู้ จะเข้และขลุ่ย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
3	เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงโหมโรงมหาราช สาม ชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ จะเข้และ ขลุ่ย</p> <p>2. โน้ตเพลงโหม โรงมหาราช สาม ชั้น ทางซอด้วง ซอ อู้ จะเข้และขลุ่ย</p> <p>3. เทปเสียง</p>

4	เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลงประสมวงเครื่องสายไทย เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 3. เทปเสียง
5	เพลงเรื่องพระรามเดินดง	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลงประสมวงเครื่องสายไทย เพลงเรื่องพระรามเดินดง 3. การทดสอบปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงเรื่องพระรามเดินดง ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 3. เทปเสียง
6	เพลงเรื่องสร้อยสน	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลงประสมวงเครื่องสายไทย เพลงเรื่องสร้อยสน 3. การทดสอบปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงเรื่องสร้อยสน ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 3. เทปเสียง
7	เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น และเพลงดับขอมคำคืน สองชั้น	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงพระ

			<p>ประสมวงเครื่องสายไทย</p> <p>เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สอง ชั้น และเพลงดับ ขอมคำคืน สองชั้น สองชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>อาทิตย์ชิงดวง สอง ชั้น และเพลงดับ ขอมคำคืน สองชั้น ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
8	เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย</p> <p>2. โน้ตเพลงแขก มอญบางขุนพรหม เถา ทางซอด้วง ซอ อู้ จะเข้และขลุ่ย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
9	เพลงราตรีประดับดาว เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงราตรีประดับดาว เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย</p> <p>2. โน้ตเพลงราตรี ประดับดาว เถา ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
10	เพลงนางกรวญ เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงนางกรวญ เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย</p> <p>2. โน้ตเพลงนาง กรวญ เถา ทางซอด้วง ซออู้</p>

				จะเข้และขลุ่ย 3. เทปเสียง
11	เพลงพม่าเห่ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงพม่าเห่ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงพม่าเห่ เถา ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 3. เทปเสียง
12	เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงมอญ อ้อยอิ่ง เถา ทางซอด้วง ซออู้ จะเข้และขลุ่ย 3. เทปเสียง
13	เพลงไล่พระจันทร์ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงไล่พระจันทร์ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงไล่ พระจันทร์ เถา ทาง ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 3. เทปเสียง
14	เพลงชมแสงจันทร์ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้

			ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงชมแสงจันทร์ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงชม แสงจันทร์ เถา ทาง ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 3. เทปเสียง
15	เพลงแขกโอด สามชั้น	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติบรรเลง ประสมวงเครื่องสายไทย เพลงแขกโอด สามชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 2. โน้ตเพลงแขก โอด สามชั้น ทาง ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และขลุ่ย 3. เทปเสียง
16	สอบปลายภาค	-	-	-

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา. **เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน.**

กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์. 2544

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. **สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย.** กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์. 2530.

ชนิด อยู่โพธิ์. **เครื่องดนตรีไทยและตำนานการผสมวงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย.**

กรุงเทพมหานคร: อักษรธเนศวร. ม.ป.ป.

ทรงวิทย์ แก้วศรี. **ดนตรีไทย โครงสร้าง อธิษฐานศัพท์ และสาระสังเขป.** กรุงเทพมหานคร:

รุ่งศิลป์การพิมพ์. 2523.

ปัญญา รุ่งเรือง. **ประวัติการดนตรีไทย.** กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช. 2517.

ประดิษฐ์ อินทนิล. **ดนตรีไทยและนาฏศิลป์.** กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาสน์. 2536.

พาณี สีสวย. **ดนตรีและนาฏศิลป์.** กรุงเทพฯ: หจก. ธนะการพิมพ์, 2526.

สงบศึก ธรรมวิหาร. คู่มือภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2540.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- 1.2 การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 การสังเกตการณ์สอน โดยประธานหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและคณะ
- 2.2 ผลการสอบของนักศึกษา
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 จัดประชุมสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน
- 3.2 การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 4.1 การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกหลักสูตร
- 4.2 การตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา พิจารณาจากข้อสอบ ชิ้นงาน วิธีการและเกณฑ์การให้คะแนน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์
- 5.2 หมุนเวียนเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษาเกิดมุมมอง แนวคิด ความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทักษะการบรรเลงประสมวงเครื่องสายไทย การประยุกต์ใช้ความรู้ และการนำเสนอผลงาน