

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2082301 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 (Thai Folk Music Performance 1)
2. จำนวนหน่วยกิต
1 หน่วยกิต 1(0-2-1)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
ศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์วัชรระ แต่งเทศ
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
หลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
พฤษภาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงความสำคัญเรื่องการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือและดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน ความสำคัญ ประวัติและความเป็นมาของการบันทึกโน้ตตั้งแต่สมัยโบราณถึงปัจจุบันโดยผ่านการเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. เพื่อให้รู้ถึงรูปแบบการบันทึกโน้ตถูกต้องตามรูปแบบ เกิดการเรียนรู้เทคนิคการบรรเลงทั้งเดี่ยวและรวมวงดนตรีพื้นบ้านทั้งดนตรีภาคเหนือกับดนตรีภาคอีสาน ตามมาตรฐานและเกณฑ์การประเมิน
3. เพื่อเก็บรักษาเพลงพื้นบ้านให้อยู่คู่กับชนรุ่นหลังสืบต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1.คำอธิบายรายวิชา

ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ประกอบด้วย โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเวอร์ เป็นต้น ฝึกสอดประสาน ฟีกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภทรวมทั้งบันทึกโน้ตเพลงทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มีการบรรยาย	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย หรือ กลุ่ม	ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงเครื่องตีไทยฝึกกลวิธีขั้นต้น และฝึกฝึกปฏิบัติเพลงชุดโหมโรงเช้า สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง รวม 15 สัปดาห์	การศึกษาด้วยตนเอง 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

- 1.1.1 แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- 1.1.2 มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.1.4 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 1.1.5 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 บรรยายพร้อมยกกรณีศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ
ดนตรีไทย
- 1.2.2 อภิปรายโดยให้นักศึกษา ยกกรณีศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ
วิชาชีพดนตรีไทย
- 1.2.3 ฝึกให้นักศึกษาวิพากษ์พร้อมเสนอแนวคิดด้านคุณธรรม จริยธรรมที่ดีและเหมาะสม
กับการประกอบวิชาชีพดนตรีไทย

1.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

- 1.3.1 ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
ระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริม
หลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากการวิพากษ์และเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพดนตรีไทยในปัจจุบัน

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องการ

2.1.1 มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องตีไทยอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน

2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีไทยอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

2.1.3 สามารถถ่ายทอดและเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

2.1.4 สามารถปฏิบัติกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย

2.1.5 สามารถเชื่อมโยง องค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 การบรรยาย

2.2.2 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวและกลุ่ม

2.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

2.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

2.3.1 ทดสอบทักษะย่อย

2.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียน ปลายภาค

2.3.3 การประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

2.3.4 ประเมินจากการเสนอผลงานด้านการบรรเลงทั้งภายใน และนอกมหาวิทยาลัย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

3.1.2 สามารถนำเอาองค์ความรู้ ศาสตร์ทางด้านดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้

3.1.3 สามารถประยุกต์ให้ความรู้และทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์

ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยาย

3.2.2 การอภิปราย

3.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

3.2.4 การฝึกทักษะความคิดและการแก้ไขปัญหา

3.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงาน

3.3.2 ประเมินจากการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

4.1.1 มีรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานกลุ่มและรายบุคคล

4.1.2 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

4.1.4 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคมอย่างต่อเนื่อง

4.1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทาง

สร้างสรรค์ในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 การบรรยาย

4.2.2 การอภิปราย

4.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

4.2.4 สร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาฝึกความรับผิดชอบ มนุษย์สัมพันธ์ และภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนองานกลุ่มในชั้นเรียน

4.3.2 ประเมินจากการสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกมาในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

5.1.1 มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการ

นำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และสามารถนำเสนอข้อมูล

5.1.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.3 มีวิจรรย์ญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบ การรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.4 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยาย

5.2.2 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้นักศึกษาเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

5.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

5.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน

5.3.3 ประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

5.3.4 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
1	วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือและดนตรีภาคอีสานรูปแบบการบรรเลงสำเนียงดนตรี ประเพณีที่ใช้ดนตรีประกอบ	2	อธิบายประวัติความเป็นมาของดนตรีภาคเหนือ ประเภทต่าง ๆ อธิบายรูปแบบบทเพลงการนำไปใช้ และการรวมวงดนตรีภาคอีสานประเภทต่าง ๆ - แบบฝึกหัดทดสอบความรู้ (5 คะแนน)	อ.วัชระ แต่งเทศ
2-3	ฝึกปฏิบัติเพลงปราสาทไหว ฝึกปฏิบัติเพลงกุหลาบเชียงใหม่	4	- ทดสอบการใช้เครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติเพลงปราสาทไหวและ เพลงกุหลาบเชียงใหม่โดยใช้เครื่องดนตรีภาคเหนือ ซึ่ง - แบ่งกลุ่มฝึกซ้อม - ทดสอบเป็นรายบุคคล (5 คะแนน)	อ.วัชระ แต่งเทศ
4-5	ฝึกปฏิบัติเพลงล่องแม่ปิง ฝึกปฏิบัติเพลงฤษีหลงถ้ำ	4	- ทวนเพลงที่ต่อมาเป็นกลุ่ม ฝึกปฏิบัติ เพลงล่องแม่ปิงและเพลงฤษีหลงถ้ำโดยใช้เครื่องดนตรีภาคเหนือ ซึ่ง - แยกฝึกเป็นคู่ - ทดสอบเป็นคู่	อ.วัชระ แต่งเทศ
6-7	ฝึกปฏิบัติเพลงน้อยใจยา ฝึกปฏิบัติเพลงเชียงแสน	4	- ทวนเพลงที่ต่อมาเป็นกลุ่ม ฝึกปฏิบัติ เพลงน้อยใจยาและเพลงเชียงแสนโดยใช้เครื่องดนตรีภาคเหนือ ซึ่ง และร้องเพลงน้อยใจยา - นักศึกษาแยกกลุ่มซ้อม - ทดสอบเป็นรายบุคคล (10 คะแนน)	อ.วัชระ แต่งเทศ

8	สอบกลางภาค	-	-	-
9-10	ฝึกปฏิบัติเพลงเปิดวงอีสาน ฝึกปฏิบัติลายโปงลาง	4	ฝึกปฏิบัติเพลงเปิดวงอีสานและลายโปงลางโดยใช้เครื่องดนตรีภาคอีสานโปงลาง พิณ - ทดสอบเป็นรายบุคคล	อ.วัชระ แต่งเทศ
11-12	ฝึกปฏิบัติลายบายศรี ฝึกปฏิบัติลายแพรวา	4	- ทวนเพลงที่ต่อมาเป็นกลุ่ม ฝึกปฏิบัติลายบายศรีและลายแพรวาโดยใช้เครื่องดนตรีภาคอีสาน โปงลาง พิณ - แยกฝึกเป็นคู่ - ทดสอบเป็นคู่	อ.วัชระ แต่งเทศ
13-14	ฝึกปฏิบัติลายสาวคอยอ้าย ฝึกปฏิบัติลายแม่ฮ้างกล่อมลูก	4	- ทวนเพลงที่ต่อมาเป็นกลุ่ม ฝึกปฏิบัติลายสาวคอยอ้ายและลายแม่ฮ้างกล่อมลูกโดยใช้เครื่องดนตรีภาคอีสานโปงลาง พิณ - แยกฝึกเป็นคู่ - ทดสอบเป็นรายบุคคล	อ.วัชระ แต่งเทศ
15	ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านทั้งภาคเหนือและภาคอีสาน	2	ศึกษารูปแบบการจัดวงดนตรีทั้งภาคเหนือและภาคอีสาน หลักการการรวมวงและสำเนียงในการบรรเลงรวมวง	อ.วัชระ แต่งเทศ
16	สอบปลายภาค	-	-	-

2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	2.1,2.4,3.1-3.3,	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 16	30% 40%
2	4.1,4.3	- ทดสอบเดี่ยว ทดสอบกลุ่ม	ตลอดภาคการศึกษา	20%
3	1.2,1.3	- การเข้าชั้นเรียน การมีระเบียบวินัย - การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ประเทือง คล้ายสุบรรณ. 2531. **วัฒนธรรมพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์.

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

คำแปล จามเทวีวงศ์ พงศาวดารเมืองศรีอยุธยา. 2530 พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานทำบุญครบ
ร้อยวัน นางจันทร์เมตตา ชุตินา.

ปราณี ศิริธร.2528 **เหนือแคว้นแดนสยาม**. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ลานนาสร.

พระยาประชาลีอกรจักร์ (แซ่ม บุญนาต). 2516 **พงศาวดารโยนก คลังวิทยา วังบูรพาภิรมย์**.
กรุงเทพมหานคร.

พัชรินทร์ พิศนาคะ. 2517. ประเพณีต่าง ๆ . กรุงเทพฯ : สำนักเสริมวิทย์บรรณาคาร.

อุดม เขยกิจวงศ์. 2545. **ประเพณี พิธีกรรมท้องถิ่นไทย**. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ.

3. งานวิจัย

วัชร แดงเทศ. 2551. **ปีพาทย์เมืองเหนือ : จังหวัดเชียงใหม่**. ปริญญาโท ศศ.ม. บัณฑิต
วิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย.

สมบูรณ์ เหล็กพั้น . 2535 **การอนุรักษ์และฟื้นฟูดนตรีพื้นเมืองในโรงเรียนประถมศึกษา**.
เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อังคณา ใจเข็ม. 2538 **การวิเคราะห์ดนตรีพื้นเมืองเหนือ**. ปริญญาโท ศศ.ม. บัณฑิต
วิทยาลัย.มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- 1.2 การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 การสังเกตการณ์สอนโดยประธานหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและคณะ
- 2.2 ผลการสอบของนักศึกษา
- 2.3 การทดสอบผลการประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การจัดประชุมสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน
- 3.2 การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกหลักสูตร

4.2 การตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา พิจารณาจากข้อสอบ ชิ้นงาน วิธีการ และเกณฑ์การให้คะแนนโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์

5.2 หมุนเวียนเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษาเกิดมุมมอง แนวคิด ความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทักษะเครื่องตีไทย การประยุกต์ใช้ความรู้ และการนำเสนอผลงาน