

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา**
2082203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 (Thai String Performance III)
- จำนวนหน่วยกิต**
2(0-4-2)
- หลักสูตรและประเภทรายวิชา**
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หมวดวิชาเฉพาะ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**
อาจารย์ ดร. อำนวย บุญอนันต์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**
ภาคเรียนที่ 1 / ชั้นปีที่ 2
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน**
2081204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 (Thai String Performance II)
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน**
ไม่มี
- สถานที่เรียน**
อาคารดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
- วันที่จัดทำรายละเอียดของวิชา และวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด**
พฤษภาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายของรายวิชาและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความเป็นมาของเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี
2. ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะและบทบาทความสำคัญของเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีในกาบรรเลงประสมวงดนตรีต่าง ๆ และการบรรเลงเดี่ยว
3. ฝึกปฏิบัติเครื่องตีไทยและฝึกกลวิธีการบรรเลงเครื่องตีไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน
4. ฝึกปฏิบัติเครื่องตีไทยบรรเลงเพลงไทย โดยใช้กลวิธีการบรรเลงเครื่องตีไทยตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินงาน

1. คำอธิบายรายวิชา

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น เพลงดับขอมคำดิน สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงนางครวญ เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงชมแสงจันทร์ เถา เพลงแขกโอด สามชั้น

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ / ภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกภาคสนาม/ฝึกภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มีการบรรยาย	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย หรือกลุ่ม	ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงเครื่องตีไทย ฝึกกลวิธี และฝึกบรรเลงเพลงไทย สัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง รวม 15 สัปดาห์	ศึกษาด้วยตนเอง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

- 1.1.1 แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- 1.1.2 มีวินัย รับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.1.4 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 1.1.5 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ คนตรีไทย

1.2.2 อภิปรายโดยให้นักศึกษายกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพคนตรีไทย

1.2.3 ฝึกให้นักศึกษาวิพากษ์พร้อมเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ดีและเหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพคนตรีไทยในปัจจุบัน

1.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากการวิพากษ์และเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ดีและเหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพคนตรีไทยในปัจจุบัน

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องการ

2.1.1 มีความรู้และความสามารถในการปฏิบัติเครื่องสีไทยอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพตามมาตรฐานคนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน

2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีไทยอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

2.1.3 สามารถถ่ายทอดและเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

2.1.4 สามารถปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย

2.1.5 สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 การบรรยาย

2.2.2 การฝึกปฏิบัติทักษะเดี่ยวและกลุ่ม

2.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

2.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

2.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

2.3.2 การสอบทักษะกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.3.3 การประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

2.3.4 การประเมินจากการนำเสนอผลงานด้านการบรรเลงดนตรี

ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

3.1.2 สามารถนำเอาองค์ความรู้ศาสตร์ทางดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้

3.1.3 มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์

ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยาย

3.2.2 การอภิปราย

3.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

3.2.4 การฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา

3.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงาน

3.3.2 ประเมินจากแสดงผลงานทางดนตรีไทย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

- 4.1.1 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม
- 4.1.2 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- 4.1.4 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคมอย่างต่อเนื่อง
- 4.1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทางสร้างสรรค์

ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 บรรยาย
- 4.2.2 อภิปราย
- 4.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์
- 4.2.4 สร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาฝึกความรับผิดชอบ มนุษย์สัมพันธ์ และภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

- 4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
- 4.3.2 ประเมินจากการสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

- 5.1.1 มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติและเครื่องมือสารสนเทศเพื่อเก็บรวบรวมวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลได้อย่างดี
- 5.1.2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบและถ่ายทอดสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5.1.4 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 การบรรยาย
- 5.2.2 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้นักศึกษาเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

5.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

5.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

5.3.3 ประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

5.3.4 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้
1	1. ขอบเขตสาระเนื้อหา รายวิชา และ วัตถุประสงค์การเรียนรู้ 2. ระบบบันไดเสียง การเทียบเสียง และไล่นิ้วเสียงซอด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 3. การดูแลรักษา และซ่อมบำรุง	4	1. อธิบายแนวการสอนสาระ รายวิชา และผลสัมฤทธิ์การ เรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ 2. ทดสอบพื้นฐานความรู้ (เพื่อวัดผลก่อนการเรียนรู้) 3. อธิบายระบบบันไดเสียง เสียง และการเทียบเสียงซอ ด้วง ซออู้ และซอสามสาย แล้วให้นักศึกษาปฏิบัติ ดังนี้ 3.1 ฝึกปรับเทียบเสียงซอ ด้วงซออู้ และซอสามสาย 3.2 ฝึกไล่นิ้ว เสียง เริ่มตั้งระดับเสียงต่ำไป หาเสียงสูง และจากเสียงสูง ลงมาเสียงต่ำจำนวน 1 ช่วงเสียง 4. อธิบายการอ่าน โน้ตเพลง	1. แนวการสอน 2. แบบ ทดสอบพื้น ฐานความรู้ 3. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้และซอ สามสาย 4. โน้ตเพลง สอง ชั้น 5. เทปเสียง 6. อุปกรณ์ซอด้วง ซออู้และซอสาม สาย 7.แบบ ทดสอบท้ายบท

			<p>ไทย ที่บรรจุกลวิธีการ บรรเลงซอด้วง ซออู้ และซอ สามสาย แล้วให้นักศึกษาฝึก อ่านโน้ตเพลง</p> <p>7. อธิบายวิธีการดูแลรักษา และ ซ่อมบำรุง</p> <p>8. การทดสอบความรู้ท้ายบท</p>	
2	เพลงโหมโรงแขกมอญ สามชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงโหม โรงแขกมอญ สามชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลง โหมโรงแขกมอญ สามชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสาม สาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
3	เพลงโหมโรงมหาราช สามชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงโหม โรงมหาราช สามชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงโหม โรงมหาราช สาม ชั้น ทางซอด้วง ซอ ู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
4	เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ</p>

			<p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>สามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงโหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
5	เพลงเรื่องพระรามเดินดง	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเรื่องพระรามเดินดง</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงเรื่องพระรามเดินดง ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
6	เพลงเรื่องสร้อยสน	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเรื่องสร้อยสน</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงเรื่องสร้อยสน ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
7	เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น และเพลงดับขอมคำคืน สองชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น</p>	<p>1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น</p>

			<p>อาทิตย์ชิงดวง สองชั้น และ เพลงตับขอมคำคืน สองชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>ชั้น และเพลงตับ ขอมคำคืน สองชั้น</p> <p>ทางซอด้วง ซออู้ และซอสาม สาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
8	เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงแขก มอญบางขุนพรหม เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ ซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงแขก มอญบางขุนพรหม เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
9	เพลงราตรีประดับดาว เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงราตรีประดับ ดาว เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ ซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงราตรีประดับดาว เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสาม สาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
10	เพลงนางกรวญ เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนางกรวญ เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ ซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงนางกรวญ เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอ</p>

				สาม สาย 3. เทปเสียง
11	เพลงพม่าเห่ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพม่าเห่ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 2. โน้ตเพลงพม่าเห่ เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
12	เพลงมอญอ้อยอิ่ง เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงมอญ อ้อยอิ่ง เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 2. โน้ตเพลงมอ ญอ้อยอิ่ง เถา ทางซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 3. เทปเสียง
13	เพลงไล่พระจันทร์ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงไล่ พระจันทร์ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 2. โน้ตเพลงไล่พระ จันทร์ เถา ทางซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 3. เทปเสียง

14	เพลงชมแสงจันทร์ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงชมแสง จันทร์ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 2. โน้ตเพลงชมแสง จันทร์ เถา ทางซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 3. เทปเสียง
15	เพลงแขกโอด สามชั้น	4	1. ทบทวนความรู้จาก บทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงแขก โอด สามชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย 2. โน้ตเพลงแขก โอด สามชั้น ทาง ซอด้วง ซออู้ และซอสาม สาย 3. เทปเสียง
16	สอบปลายภาค	-	-	-

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา, เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน.

กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2544

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2530.

ชนิด อยู่โพธิ์. เครื่องดนตรีไทยและตำนานการผสมวงมโหรี ปี พาทย์ และเครื่องสาย.

กรุงเทพมหานคร: อักษรธเนศวร. ม.ป.ป.

ทรงวิทย์ แก้วศรี. **ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิมานศัพท์ และ**

สาระสังเขป. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์. 2523.

ปัญญา รุ่งเรือง. **ประวัติการดนตรีไทย.** กรุงเทพมหานคร: ไทย
วัฒนาพานิช. 2517.

ประดิษฐ์ อินทนิล. **ดนตรีไทยและนาฏศิลป์.** กรุงเทพมหานคร: สุวีริ
ยาสาสน์. 2536.

พานี สีสวย. **ดนตรีและนาฏศิลป์.** กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด
ชนะการพิมพ์. 2526.

สงบศึก ชรรณวิหาร. **ดุริยางค์ไทย.** กรุงเทพมหานคร: ภาควิชา
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2540.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- 1.2 การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 การสังเกตการณ์สอนโดยประธานหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและคณะ
- 2.2 ผลการสอบของนักศึกษา
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 จัดประชุมสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน
- 3.2 การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 4.1 การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก
หลักสูตร
- 4.2 การตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา พิจารณาจากข้อสอบ ชิ้นงาน วิธีการและ
เกณฑ์การให้คะแนน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์

5.2 หมุนเวียนเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษาเกิดมุมมอง แนวคิด ความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทักษะเครื่องสีไทย การประยุกต์ใช้ความรู้ และการนำเสนอผลงาน