

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
2081402Z ปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ 1 (Thai Pi-Pat Performance 1)
2. จำนวนหน่วยกิต
2 หน่วยกิต 2(0-4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
ศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์วัชรระ แต่งเทศ
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)
ไม่มี
8. สถานที่เรียน
หลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
พฤษภาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของหลักในการรวมวงปีพาทย์ เพื่อใช้สำหรับประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ
2. เพื่อให้การฝึกปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ถูกต้องตามรูปแบบมาตรฐานดนตรีไทย
3. เพื่อเรียนรู้หลักการรวมวงปีพาทย์ขั้นพื้นฐาน ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน
3. เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะในการปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ มีความเข้าใจแบบแผนของการรวมวงปีพาทย์อย่างถูกต้อง เกิดคุณธรรมและจริยธรรมในการเรียนรู้ตามแบบแผนของโบราณจารย์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ฝึกปฏิบัติรวมวงปีพาทย์ไทย และปรับวงตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มีการบรรยาย	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย หรือ กลุ่ม	ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงเครื่องตีไทยฝึกกลวิธีขั้นต้น และฝึกฝึกปฏิบัติเพลงชุดโหมโรงเช้า สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง รวม 15 สัปดาห์	การศึกษาด้วยตนเอง 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

- 1.1.1 แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- 1.1.2 มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.1.4 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 1.1.5 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 บรรยายพร้อมยกกรณีศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ดนตรีไทย
- 1.2.2 อภิปรายโดยให้นักศึกษา ยกกรณีศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพ ดนตรีไทย
- 1.2.3 ฝึกให้นักศึกษาวิพากษ์พร้อมเสนอแนวคิดด้านคุณธรรม จริยธรรมที่ดีและเหมาะสม กับการประกอบวิชาชีพ ดนตรีไทย

1.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

- 1.3.1 ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริม หลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากการวิพากษ์และเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพดนตรีไทยในปัจจุบัน

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องการ

2.1.1 มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องตีไทยอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน

2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีไทยอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

2.1.3 สามารถถ่ายทอดและเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

2.1.4 สามารถปฏิบัติกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย

2.1.5 สามารถเชื่อมโยง องค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 การบรรยาย

2.2.2 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวและกลุ่ม

2.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

2.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

2.3.1 ทดสอบทักษะย่อย

2.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียน ปลายภาค

2.3.3 การประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

2.3.4 ประเมินจากการเสนอผลงานด้านการบรรเลงทั้งภายใน และนอกมหาวิทยาลัย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

3.1.2 สามารถนำเอาองค์ความรู้ ศาสตร์ทางด้านดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้

3.1.3 สามารถประยุกต์ให้ความรู้และทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์

ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยาย

3.2.2 การอภิปราย

3.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

3.2.4 การฝึกทักษะความคิดและการแก้ไขปัญหา

3.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงาน

3.3.2 ประเมินจากการแสดงผลงานทางดนตรีไทย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

4.1.1 มีรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานกลุ่มและรายบุคคล

4.1.2 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

4.1.4 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคมอย่างต่อเนื่อง

4.1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทาง

สร้างสรรค์ในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 การบรรยาย

4.2.2 การอภิปราย

4.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

4.2.4 สร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาฝึกความรับผิดชอบ มนุษย์สัมพันธ์ และภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนองานกลุ่มในชั้นเรียน

4.3.2 ประเมินจากการสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกมาในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

5.1.1 มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการนำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และสามารถนำเสนอข้อมูล

5.1.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.3 มีวิจรรย์ญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบ การรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.4 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยาย

5.2.2 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้นักศึกษาเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

5.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

5.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน

5.3.3 ประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

5.3.4 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
1	1.ขอบเขตสาระเนื้อหารายวิชาและวัตถุประสงค์การเรียนรู้ 2.ประวัติความเป็นมาและรูปแบบของการรวมวงปีพาทย์ 3.ศึกษาถึงรายละเอียดและการดูแลวิธีการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องปีพาทย์แต่ละชนิด	4	1. อธิบายแนวการสอน สาระรายวิชา 2.ทดสอบพื้นฐานความรู้(เพื่อวัดผลก่อนเรียน) 3.อธิบายความสำคัญและรูปแบบของการรวมวงปีพาทย์ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน 4.การฝึกกลวิธีเบื้องต้น การไล่ระดับเสียง คู่เสียง อัตลักษณ์ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด 5.อธิบายการดูแลและซ่อมบำรุงรักษาเครื่องปีพาทย์อย่างถูกต้อง	อ.วัชระ แต่งเทศ

ลำดับ ที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
2	1.ฝึกวิธีการจับไม้ตีเครื่องตีแต่ละชนิดลักษณะต่าง ๆ 2.ทำนั้งในการบรรเลง และวิธีการบรรเลง ซึ่งเป็นพื้นฐานของเครื่องตี	4	1.ทดสอบวิธีการบรรเลง นักศึกษาจับไม้ได้อย่างถูกต้อง 2.นักศึกษานั่งแบบทำนั้งมาตรฐานได้ 3.เรียนรู้เทคนิคในการนั่งบรรเลง 4.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
3	เพลงสาธการ	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่เพลงสาธการ 3.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
4	เพลงสาธการ	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่เพลงสาธการ 3.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
5	เพลงสาธการ	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่เพลงสาธการ 3.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปี่พาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ

ลำดับที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
6	เพลงเหาะ	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่ เพลงเหาะ 3.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
7	เพลงเหาะ	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่ เพลงเหาะ 3.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
8	เพลงร่ำลาเดียว	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่ เพลงร่ำลาเดียว 3.ทดสอบการปฏิบัติรวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
9	เพลงกลม	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยฆ้องวงใหญ่ เพลงกลม 3.ทดสอบการปฏิบัติการรวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
10	เพลงกลม	4	1.ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา	อ.วัชระ แต่งเทศ

ลำดับ ที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
			2.การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยฆ้อง วงใหญ่เพลงกลม 3.ทดสอบการปฏิบัติ รวมวงปีพาทย์	
11	เพลงขำนาญ	4	1.ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยฆ้อง วงใหญ่เพลงขำนาญ 3.ทดสอบการปฏิบัติ รวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
12	เพลงขำนาญ		1.ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทยฆ้อง วงใหญ่เพลงขำนาญ 3.ทดสอบการปฏิบัติ รวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
13	ฝึกปฏิบัติหน้าทับเพลงเหาะ	4	1.ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติหน้า ทับเพลงเหาะ 3.ทดสอบการปฏิบัติ รวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
14	ฝึกปฏิบัติหน้าทับเพลงร่ำลาเดียว เพลงกลม	4	1.ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติหน้า ทับเพลงร่ำลาเดียว เพลงกลม 3.ทดสอบการปฏิบัติ	อ.วัชระ แต่งเทศ

สัปดาห์ ที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
			รวมวงปีพาทย์	
15	ฝึกปฏิบัติหน้าทับเพลงขำนาถ	4	1.ทบทวนความรู้จาก บทเรียนที่ผ่านมา 2.การฝึกปฏิบัติหน้า ทับเพลงขำนาถ 3.ทดสอบการปฏิบัติ รวมวงปีพาทย์	อ.วัชระ แต่งเทศ
16	สอบปลายภาค	-	-	-

2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ที่	ผลการ เรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1	2.1,2.4,3.1- 3.3,	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 16	20% 40%
2	4.1,4.3	- สอบปฏิบัติเดี่ยว สอบปฏิบัติกลุ่ม	ตลอดภาค การศึกษา	40%
3	1.2,1.3	- การเข้าชั้นเรียน การมีระเบียบวินัย - การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความ คิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา. **เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน.**

กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์. 2544

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

ไชแสง สุชะวัฒน์. **สังคตินิยมว่าด้วย : เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนา
พานิชย์, 2541.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์.** พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

พานี สีสวย. **ดนตรีและนาฏศิลป์**. กรุงเทพฯ : หจก.ธนะการพิมพ์, 2526.
 มานพ วิสุทธิแพทย์. **ดนตรีไทยวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2533
 ปัญญา รุ่งเรือง. **ประวัติการดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช. 2517.
 ประดิษฐ์ อินทนิล. **ดนตรีไทยและนาฏศิลป์**. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น. 2536.
 อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพฯ : สถาบันฝึกดนตรีและ
 นาฏศิลป์ไทย, 2522

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
 - 1.1 การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
 - 1.2 การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
 - 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
 - 2.1 การสังเกตการณ์สอนโดยประธานหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและคณะ
 - 2.2 ผลการสอบของนักศึกษา
 - 2.3 การทดสอบผลการประเมินการเรียนรู้
3. การปรับปรุงการสอน
 - 3.1 การจัดประชุมสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน
 - 3.2 การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
 - 4.1 การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกหลักสูตร
 - 4.2 การตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา พิจารณาจากข้อสอบ ชิ้นงาน วิธีการ และเกณฑ์การให้คะแนนโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
 - 5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์
 - 5.2 หมุนเวียนเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษาเกิดมุมมอง แนวคิด ความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทักษะเครื่องตีไทย การประยุกต์ใช้ความรู้ และการนำเสนอผลงาน