

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
2081203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 (Thai String Performance I)
- จำนวนหน่วยกิต
2(0-4-2)
- หลักสูตรและประเภทรายวิชา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
หมวดวิชาเฉพาะ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ ดร. อำนวย บุญอนันต์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคเรียนที่ 1 / ชั้นปีที่ 1
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน
ไม่มี
- สถานที่เรียน
อาคารดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
- วันที่จัดทำรายละเอียดของวิชา และวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด
พฤษภาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายของรายวิชาและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความเป็นมาของเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี
2. ให้มีความรู้ความเข้าใจลักษณะและบทบาทความสำคัญของเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีในกาบรรเลงประสมวงดนตรีต่าง ๆ และการบรรเลงเดี่ยว
3. ฝึกปฏิบัติเครื่องตีไทยขั้นพื้นฐาน และฝึกกลวิธีการบรรเลงเครื่องตีไทยขั้นต้นตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน
4. ฝึกปฏิบัติเครื่องตีไทยบรรเลงเพลงไทย โดยใช้กลวิธีการบรรเลงเครื่องตีไทยขั้นต้นตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน

หมวดที่ 3 ลักษณะการดำเนินงาน

1. คำอธิบายรายวิชา

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา โดยต่อเพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออกเพลงสะบัดสะบั้ง เพลงเป็ะ สามชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงแขกค้อยหม้อ เถา เพลงเขมรละออองค์ เถา เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงลาวพุงขาว เพลงลาวพุงดำ สองชั้น เพลงเขมรโพธิ์สัตว์ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น เพลงโยสลัม สองชั้น เพลงมอญคูดาว สองชั้น

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ / ภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกภาคสนาม/ฝึกภาคปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มีการบรรยาย	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย หรือกลุ่ม	ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการบรรเลงเครื่องตีไทย ฝึกกลวิธีขั้นต้น และฝึกบรรเลงเพลงไทย สัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง รวม 15 สัปดาห์	ศึกษาด้วยตนเอง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

- 1.1.1 แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- 1.1.2 มีวินัย รับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.1.4 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 1.1.5 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ คนตรีไทย

1.2.2 อภิปรายโดยให้นักศึกษายกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพคนตรีไทย

1.2.3 ฝึกให้นักศึกษาวิพากษ์พร้อมเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ดีและเหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพคนตรีไทยในปัจจุบัน

1.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลา

ที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากการวิพากษ์และเสนอแนวคิดด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ดีและเหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพคนตรีไทยในปัจจุบัน

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องการ

2.1.1 มีความรู้และความสามารถในการปฏิบัติเครื่องสีไทยอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพตามมาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน

2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีไทยอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

2.1.3 สามารถถ่ายทอดและเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

2.1.4 สามารถปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย

2.1.5 สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 การบรรยาย

2.2.2 การฝึกปฏิบัติทักษะเดี่ยวและกลุ่ม

2.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

2.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

2.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

2.3.2 การสอบทักษะกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.3.3 การประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

2.3.4 การประเมินจากการนำเสนอผลงานด้านการบรรเลงดนตรีทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

3.1.2 สามารถนำเอาองค์ความรู้ศาสตร์ทางดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้

3.1.3 มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยาย

3.2.2 การอภิปราย

3.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

3.2.4 การฝึกทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา

3.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงาน

3.3.2 ประเมินจากแสดงผลงานทางดนตรีไทย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

4.1.1 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม

4.1.2 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์ที่หลากหลาย

4.1.4 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคมอย่างต่อเนื่อง

4.1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทาง

สร้างสรรค์ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 บรรยาย

4.2.2 อภิปราย

4.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

4.2.4 สร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาฝึกความรับผิดชอบ มนุษย์สัมพันธ์ และภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน

4.3.2 ประเมินจากการสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

5.1.1 มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติและเครื่องมือสารสนเทศเพื่อเก็บรวบรวมวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลได้อย่างดี

5.1.2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบและถ่ายทอดสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.4 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยาย

5.2.2 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้นักศึกษาเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

5.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

5.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

5.3.3 ประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

5.3.4 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวนคาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้
1	<p>1. ขอบเขตสาระเนื้อหารายวิชา และวัตถุประสงค์การเรียนรู้</p> <p>2. ส่วนประกอบของซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. ทำนอง และวิธีการจับคันชักซออย่างถูกต้อง</p> <p>4. ระบบเสียง และการเทียบเสียง ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>5. การดูแลรักษา และซ่อมบำรุง</p>	4	<p>1. อธิบายแนวการสอนสาระรายวิชา และผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์</p> <p>2. ทดสอบพื้นฐานความรู้ (เพื่อวัดผลก่อนการเรียนรู้)</p> <p>3. อธิบายส่วนประกอบของซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>4. อธิบายและสาธิตลักษณะทำนองและวิธีจับคันชักซออย่างถูกต้อง แบ่งกลุ่มนักศึกษาตามความถนัดเครื่องดนตรีเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>แล้วให้ปฏิบัติ ดังนี้</p> <p>4.1 ฝึกทำนองบรรเลงซอด้วง</p>	<p>1. แนวการสอน</p> <p>2. แบบทดสอบพื้นฐานความรู้</p> <p>3. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>4. โน้ตเพลง สองชั้น</p> <p>5. เทปเสียง</p> <p>6. อุปกรณ์ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>7. แบบทดสอบท้ายบท</p>

			<p>ซอฮู้ และซอสามสาย</p> <p>4.2 ฝึกวิธีจับคันชักซอด้วง ซอฮู้ และซอสามสาย</p> <p>4.3 ฝึกสีสายเปล่า</p> <p>5. อธิบายระบบเสียง และการเทียบเสียงซอด้วงซอฮู้และซอสามสาย แล้วให้นักศึกษาปฏิบัติ ดังนี้</p> <p>5.1 ฝึกปรับเทียบเสียงซอด้วงซอฮู้ และซอสามสาย</p> <p>5.2 ฝึกไล่เสียง เริ่มตั้งระดับเสียงต่ำไปหาเสียงสูง และจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำจำนวน 1 ช่วงเสียง</p> <p>6. อธิบายพื้นฐานการอ่านโน้ตเพลงไทย แล้วให้นักศึกษาฝึกอ่านโน้ตเพลง</p> <p>7. อธิบายวิธีการดูแลรักษาและซ่อมบำรุง</p> <p>8. การทดสอบความรู้ท้ายบท</p>	
2	เพลงโยสลัม สองชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซอฮู้ และซอสามสาย เพลงโยสลัม สองชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซอฮู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงโยสลัม ทางซอด้วง ซอฮู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
3	เพลงลาวพุงขาวและลาวพุงดำ สองชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซอฮู้ และซอสามสาย เพลงลาวพุง</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซอฮู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงลาว</p>

			ขาวและลาวพุงดำ สองชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ	พุงขาวและลาว พุงดำ สองชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
4	เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น	4	1. ทบทวนความรู้จากบทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงลาวดวง เดือน สองชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้และ ซอสามสาย 2. โน้ตเพลงลาว ดวงเดือน สองชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
5	เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	4	1. ทบทวนความรู้จากบทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงลาว ดำเนินทราย สองชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้และ ซอสามสาย 2. โน้ตเพลงลาว ดำเนินทราย สอง ชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสาม สาย 3. เทปเสียง
6	เพลงมอญคูดาว และเพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น	4	1. ทบทวนความรู้จากบทเรียน ที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงมอญคู ดาว และเพลงจีนขิมเล็ก สอง ชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้และ ซอสามสาย 2. โน้ตเพลงมอญ คูดาว และเพลง จีนขิมเล็ก สอง ชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง

7	เพลงเขมร โปริสตัด์ สองชั้น	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเขมร โปริสตัด์ สองชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 2. โน้ตเพลงเขมร โปริสตัด์ สองชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสาม สาย 3. เทปเสียง
8	เพลงโหมโรงกระแตไม้ สามชั้น	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลง โหมโรงกระแตไม้ สามชั้น 3. การทดสอบปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 2. โน้ตเพลงโหมโรงกระแตไม้ สามชั้น ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
9	เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออกสะบัดสะบั้ง	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลง โหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออกสะบัดสะบั้ง 3. การทดสอบปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 2. โน้ตเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้นออกสะบัดสะบั้ง ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
10	เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออกสะบัดสะบั้ง (ต่อ)	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลง โหมโรง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 2. โน้ตเพลงโหม

			<p>จอมสุรางค์ สามชั้น ออก สะบัดสะบิ้ง</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>โรงจอมสุรางค์ สามชั้น ออก สะบัดสะบิ้งทาง ซอด้วง ซออู้ และ ซอสาม สาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
11	เพลงเป็ะ สามชั้น	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียน ที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเป็ะ สาม ชั้น</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และ ซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงเป็ะ สามชั้น ทางซอ ด้วง ซออู้ และซอ สามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
12	เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียน ที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงแขกต๋อย หม้อ เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลงแขก ต๋อยหม้อ เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>
13	เพลงแขกบรเทศ เถา	4	<p>1. ทบทวนความรู้จากบทเรียน ที่ผ่านมา</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงแขก บรเทศ เถา</p> <p>3. การทดสอบปฏิบัติ</p>	<p>1. เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>2. โน้ตเพลง แขกบรเทศ เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย</p> <p>3. เทปเสียง</p>

14	เพลงเขมรลออองค์ เถา	4	1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเขมรลออองค์ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 2. โน้ตเพลงเขมรลออองค์ เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
15	เพลงเขมรลออองค์ เถา (ต่อ)	4	1. ทบทวนความรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา 2. การฝึกปฏิบัติซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเขมรลออองค์ เถา 3. การทดสอบปฏิบัติ	1. เครื่องดนตรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 2. โน้ตเพลงเขมรลออองค์ เถา ทางซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย 3. เทปเสียง
16	สอบปลายภาค	-	-	-

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา. **เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมิน**. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์. 2544

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. **สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์. 2530.

ชนิด อยู่โพธิ์. **เครื่องดนตรีไทยและตำนานการผสมวงมโหรี ปี่พาทย์ และเครื่องสาย**.

กรุงเทพมหานคร: อักษรธเนศวร. ม.ป.ป.

ทรงวิทย์ แก้วศรี. **ดนตรีไทย โครงสร้าง อธิษฐานศัพท์ และสาระสังเขป**. กรุงเทพมหานคร:

รุ่งศิลป์การพิมพ์. 2523.

ปัญญา รุ่งเรือง. **ประวัติการดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช. 2517.

ประดิษฐ์ อินทนิล. **ดนตรีไทยและนาฏศิลป์**. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น. 2536.
 พาณี สีสวย. **ดนตรีและนาฏศิลป์**. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ธารนิการพิมพ์. 2526.
 สงบศึก ธรรมวิหาร. **ดุริยางค์ไทย**. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2540.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการ ของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
- 1.2 การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 การสังเกตการณ์สอน โดยประธานหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและคณะ
- 2.2 ผลการสอบของนักศึกษา
- 2.3 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 จัดประชุมสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน
- 3.2 การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจาก
ภายนอกหลักสูตร

4.2 การตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา พิจารณาจากข้อสอบ ชิ้นงาน วิธีการและ
เกณฑ์การให้คะแนน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์
- 5.2 หมุนเวียนเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ให้นักศึกษาเกิดมุมมอง แนวคิด ความรู้และความเข้าใจในการ
ปฏิบัติทักษะเครื่องสีไทย การประยุกต์ใช้ความรู้ และการนำเสนอผลงาน