

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

2062506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก (Thai Music and Western Music Relations)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

ศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์วัชระ แต่งเทศ

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

มิถุนายน 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตกในด้านการแยกประเภทเครื่องดนตรี การรวมวงของเครื่องดนตรี บทเพลงที่บรรเลงตามยุคสมัยต่าง ๆ
2. เข้าใจบทบาทการนำดนตรีบรรเลงในวัฒนธรรมของชนชาติไทยและชนชาติตะวันตก
3. บอกถึงความสัมพันธ์ทางสังคมในการนำดนตรีมาเผยแพร่แรกเปลี่ยนของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทยการนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทยทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์ สุจริตมีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งความเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ควบคุมตนเองได้ แยกแยะความดีและความชั่วได้

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาเกี่ยวกับประเด็นทางคุณธรรม จริยธรรม การเสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตมีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

- อภิปรายกลุ่ม

1.3 วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงาน อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- ประเมินผลจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- ประเมินผลจากการทำงานเป็นกลุ่ม และการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของดนตรี การเปลี่ยนแปลงรูปแบบของดนตรี เครื่องดนตรี และวงดนตรี รูปแบบการประพันธ์เพลง และผลงานที่สำคัญของคีตกวี วิเคราะห์ วิวิจารณ์ตลอดจนเปรียบเทียบบทบาทของดนตรี คีตกวี และเนื้อหาของบท

เพลง สมัยกรีก สมัยกลาง สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรก และสามารถบูรณาการความรู้ในรายวิชานี้ไปใช้กับรายวิชาอื่น ๆ ได้

2.2 วิธีการสอน

บรรยาย อภิปราย การทำงานกลุ่ม การนำเสนอรายงาน และมอบหมายให้ค้นคว้าหาบทความ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยนำมาสรุปและนำเสนอ และเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

2.3 วิธีการประเมินผล

- สอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบที่เน้นการวัดหลักการและทฤษฎี
- ประเมินจากการทำรายงานทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม พร้อมทั้งนำเสนอผลการค้นคว้าข้อมูลในชั้นเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างมีการคิดอย่างเป็นระบบ มีการวิเคราะห์ เพื่อประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎี ไปใช้ประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง

3.2 วิธีการสอน

- สอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการอภิปรายกลุ่ม

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินตามสภาพของผลงานการศึกษาค้นคว้า และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน การสอบกลางภาคและปลายภาค
- สังเกตพฤติกรรมและการแก้ไขปัญหา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นทีม
- พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา

4.2 วิธีการสอน

- จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- มอบหมายงานรายกลุ่ม และรายบุคคล
- การนำเสนอรายงาน

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินพฤติกรรมและการแสดงออกในการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

- ประเมินจากรายงานการศึกษาด้วยตนเอง

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ทักษะการคิดคำนวณ เชิงตัวเลข
- พัฒนาทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การแปล การเขียน โดยการทำรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน
- พัฒนาทักษะในการสืบค้น ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร เช่น การส่งงานทางอีเมล สื่อการสอน E-Learning
- ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.2 วิธีการสอน

- มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จากเว็บไซต์ สื่อการสอน E-Learning และทำรายงานจากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ
- นำเสนอโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากรายงาน และรูปแบบการนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีการอภิปราย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	บทที่ 1 ประวัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - สมัยสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม	อ.วัชรระ แต่งเทศ
2	บทที่ 1 ประวัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - ยุคกลาง ยุคบาโรก	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ	อ.วัชรระ แต่งเทศ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ยุคเรสนาของ ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก		- อภิปรายกลุ่ม	
3	บทที่ 2 ระบบเสียงดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก - ระบบเสียงไทย - ระบบเสียงสากล	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่าง ประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วย ตนเอง - การนำเสนอในชั้น เรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหา สาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
4	บทที่ 3 การแยกประเภทเครื่อง ดนตรีไทยและดนตรีสากล - ประเภทเครื่องดีด - ประเภทเครื่องตี - ประเภทเครื่องสี - ประเภทเครื่องเป่า - ประเภทเครื่องล้มไม้ - ประเภทเครื่องทองเหลือง - ประเภทเครื่องลิ่มนิ้ว - ประเภทประกอบจังหวะ	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่าง ประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วย ตนเอง - การนำเสนอในชั้น เรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหา สาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
5	บทที่ 4 แนวเพลงดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก - แนวเพลงหน้าพาทย์ - แนวเพลงเสภา	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่าง ประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วย ตนเอง	อ.วัชระ แต่งเทศ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- การนำเสนอในชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระที่สำคัญ	
6	บทที่ 4 แนวเพลงดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - แนวเพลงเถา - แนวเพลงตับ - แนวเพลงบ๊อป	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - การนำเสนอในชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
7	บทที่ 4 แนวเพลงดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - แนวเพลงคลาสสิก - แนวเพลงแจ๊ส - แนวเพลงบลู - แนวเพลงร็อก	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - การนำเสนอในชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
8	สอบกลางภาค	-		
9	บทที่ 5 รูปแบบวงดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - วงปี่พาทย์ - วงเครื่องสาย - วงมโหรี	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	อ.วัชระ แต่งเทศ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<ul style="list-style-type: none"> - การนำเสนอในชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระที่สำคัญ 	
10	บทที่ 5 รูปแบบวงดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก <ul style="list-style-type: none"> - วงออร์เคสตรา - วงคอมโบ้แบนด์ - วงสตริง - วงเครื่องทองเหลือง 	3	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - การนำเสนอในชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระที่สำคัญ 	อ.วัชระ แต่งเทศ
11	บทที่ 6 บทบาทดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตกต่อสังคมไทย <ul style="list-style-type: none"> - งานพระราชพิธี - งานประเพณี 	3	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - การนำเสนอในชั้นเรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหาสาระที่สำคัญ 	อ.วัชระ แต่งเทศ
12	บทที่ 6 บทบาทดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตกต่อสังคมไทย <ul style="list-style-type: none"> - งานรื่นเริง - งานสรรสน 	3	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - การนำเสนอในชั้นเรียน 	อ.วัชระ แต่งเทศ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหา สาระที่สำคัญ	
13	บทที่ 7 หลักในการผสมระหว่าง ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - ระบบเสียง - ชนิดเครื่องดนตรี	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่าง ประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วย ตนเอง - การนำเสนอในชั้น เรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหา สาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
14	บทที่ 7 หลักในการผสมระหว่าง ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก - แนวเพลง - การจัดวง	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่าง ประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ศึกษาค้นคว้าด้วย ตนเอง - การนำเสนอในชั้น เรียน - ผู้สอนสรุปเนื้อหา สาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
15	บทที่ 7 หลักในการผสมระหว่าง ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก อารมณ์เพลง แนวคิด การผสมวงดนตรีในวงต่าง ๆ	3	- บรรยาย - ยกตัวอย่าง ประกอบ - อภิปรายกลุ่ม - ผู้สอนสรุปเนื้อหา สาระที่สำคัญ	อ.วัชระ แต่งเทศ
16	สอบปลายภาค	-		

2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	2.1,2.4,3.1-3.3,	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 16	20% 30%
2	1.2, 1.3, 4.1,4.3 5.2,5.3	- วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอรายงาน - การทำงานเดี่ยว งานกลุ่ม - การส่งงานตามที่มอบหมาย - การนำเสนอในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	40%
3	1.2,1.3	- การเข้าชั้นเรียน การมีระเบียบวินัย - การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

เอกสารประกอบการสอน วิชาความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สุรพงษ์ บุญนาค. **ดนตรีแห่งชีวิต**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2548.

ละเอียด เทราบัตย์. **วิวัฒนาการของดนตรีสากล**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2522.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เกรียงไกร ทองจิตติ. **ประวัติดนตรีตะวันตก**. เพชรบูรณ์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, 2544.

โกวิท ชันธุ์ศิริ. **สังคีตนิยม : ดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : โปรแกรมวิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ไชแสง ศุขะวัฒน์. **สังคีตนิยมว่าด้วย : เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์, 2541.

คมธรรม ดำรงเจริญ. **ดนตรีบาโรก (1600 – 1752)**. กรุงเทพฯ : ยูโรปา เพลส, 2553.

คมสันต์ วงศ์วรรณ. **ดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

दनัย วิโรจน์อุไรเรือง. **คีตกวีและดนตรีสำหรับออร์เคสตรา**. แปลจาก A Guide to Great Orchestral Music. อุบลราชธานี : มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2535.

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. **สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- _____ . **ดนตรีคลาสสิก ศัพท์สำคัญ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- ทวี มุขธระโกษา. **นักดนตรีเอกของโลก เล่ม 1 – 2**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊ค, 2551.
- ทินกร อັตไพบูลย์. **ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน**. เอกสารประกอบการสอน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2549.
- _____ . **ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณ ถึง ค.ศ. 1750**. เอกสารประกอบการสอน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2550.
- ปานใจ จุฬาพันธุ์. **วรรณกรรมเพลงเปียโน 1 – 2**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- ประณต พลอาษา. **คีตกวีและดนตรีสำหรับวงออร์เคสตรา**. อุบลราชธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2548.
- ประสิทธิ์ เรียวสิริพงศ์. **ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป**. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2533.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. **ดนตรีไทยวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2533
- ศศิ พงศ์สรายุทธ. **ดนตรีตะวันตกยุคบาโรกและยุคคลาสสิก**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.
- ศิลปะชัย กงตาล. **ประวัติดนตรีตะวันตก**. นครปฐม : สถาบันราชภัฏนครปฐม, 2542.
- สมควร กวียะ. **บันทึกจาก How Music Grew**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรมศาสนา, 2506.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพฯ : สถาบันฝึกดนตรีและนาฏศิลป์ไทย, 2522
- Jacobson, Julius H. **The Classic Experience**. Naperville : Sourcebooks, 2005.
- Gammond, Peter. **Classical Composers**. Hong Kong : CLB, 1994.
- Miller, Hugh M. **History of Music**. New York : Barnes and Noble Books, 1972.
- Spaeth, Sigmund. **A Guide to Great Orchestral Music**. New York : Modern Library, 1973.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4