

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

2061103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย (Thai Notations)

2. จำนวนหน่วยกิต

1 หน่วยกิต 1(1-0-2)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

ศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์วัชรระ แต่งเทศ

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

พฤษภาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงความสำคัญในการบันทึกโน้ตเพลงไทย ความสำคัญ ประวัติและความ เป็นมาของการบันทึกโน้ตตั้งแต่สมัยโบราณถึงปัจจุบันโดยผ่านการเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. เพื่อให้รู้ถึงรูปแบบการบันทึกโน้ตถูกต้องตามรูปแบบ เกิดการเรียนรู้เทคนิคในการบันทึก โน้ตตามลักษณะการบรรเลงของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ตามมาตรฐานและเกณฑ์การประเมิน
3. เพื่อเก็บรักษาเพลงไทยไม่ให้สูญหายจึงใช้วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทยเป็นตัวช่วยในการเก็บ รวบรวมเพลงให้ชนรุ่นหลังสืบต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ประกอบด้วย โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเวอร์ เป็นต้น ฝึกโสตประสาท ฝึก อ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภทรวมทั้งบันทึกโน้ตเพลงทางการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มีการบรรยาย	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย หรือ กลุ่ม	ฝึกปฏิบัติพื้นฐานการ บรรเลงเครื่องตีไทยฝึก กลวิธีขั้นต้น และฝึกฝึก ปฏิบัติเพลงชุดโหมโรง เช้า สัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง รวม 15 สัปดาห์	การศึกษาด้วยตนเอง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ
1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการ

1.1.1 แสดงออกซึ่งความซื่อสัตย์ สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น

1.1.2 มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม

1.1.3 เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยคำนึงถึงศักดิ์ศรีของความเป็น

มนุษย์

1.1.4 เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

1.1.5 มีจิตสาธารณะ เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และมีส่วนร่วมทางสังคม

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 บรรยายพร้อมยกกรณีศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ

ดนตรีไทย

1.2.2 อภิปรายโดยให้นักศึกษายกกรณีศึกษาที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ

วิชาชีพดนตรีไทย

1.2.3 ฝึกให้นักศึกษาวิพากษ์พร้อมเสนอแนวคิดด้านคุณธรรม จริยธรรมที่ดีและเหมาะสม

กับการประกอบวิชาชีพดนตรีไทย

1.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
ระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม

1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการร่วมกิจกรรมเสริม

หลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากการวิพากษ์และเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพดนตรีไทยในปัจจุบัน

2. ด้านความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องการ

2.1.1 มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องตีไทยอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพตามมาตรฐานดนตรีไทย และเกณฑ์การประเมิน

2.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีไทยอย่างเหมาะสมสอดคล้องกับบริบททางสังคม

2.1.3 สามารถถ่ายทอดและเผยแพร่คุณค่าวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

2.1.4 สามารถปฏิบัติกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวทางจรรยาบรรณทางวิชาชีพดนตรีไทย

2.1.5 สามารถเชื่อมโยง องค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 การบรรยาย

2.2.2 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวและกลุ่ม

2.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

2.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

2.3.1 ทดสอบทักษะย่อย

2.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียน ปลายภาค

2.3.3 การประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

2.3.4 ประเมินจากการเสนอผลงานด้านการบรรเลงทั้งภายใน และนอกมหาวิทยาลัย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องการพัฒนา

3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

3.1.2 สามารถนำเอาองค์ความรู้ ศาสตร์ทางด้านดนตรีไทยสู่การปฏิบัติได้

3.1.3 สามารถประยุกต์ให้ความรู้และทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์

ภาคสนามและการปฏิบัติงานจริง ตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 การบรรยาย

3.2.2 การอภิปราย

3.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

3.2.4 การฝึกทักษะความคิดและการแก้ไขปัญหา

3.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงาน

3.3.2 ประเมินจากการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

4.1.1 มีรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานกลุ่มและรายบุคคล

4.1.2 สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3 มีภาวะความเป็นผู้นำ และผู้ตาม ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

4.1.4 สามารถวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้พัฒนาตนเองและสังคมอย่างต่อเนื่อง

4.1.5 มีมนุษยสัมพันธ์ในการทำงานพร้อมที่จะมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมในทาง

สร้างสรรค์ในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 การบรรยาย

4.2.2 การอภิปราย

4.2.3 การค้นคว้าและวิเคราะห์

4.2.4 สร้างสถานการณ์ให้นักศึกษาฝึกความรับผิดชอบ มนุษย์สัมพันธ์ และภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานกลุ่มในชั้นเรียน

4.3.2 ประเมินจากการสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกมาในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

5.1.1 มีทักษะในการใช้ความรู้ทางสถิติ เครื่องมือสารสนเทศ เพื่อเก็บรวบรวมการ

นำเสนอ การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูล และสามารถนำเสนอข้อมูล

5.1.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรมและสถานการณ์โลกโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.3 มีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบ การรวบรวมและนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.4 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยาย

5.2.2 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นให้นักศึกษาเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

5.3 วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.1 การทดสอบทักษะย่อย

5.3.2 การทดสอบทักษะกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน

5.3.3 ประเมินจากชิ้นงานที่นักศึกษาจัดทำ

5.3.4 ประเมินจากการนำเสนอชิ้นงานหน้าชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	เนื้อหาการเรียนรู้	จำนวน คาบ	กิจกรรมการเรียนรู้	ผู้สอน
1-2	ศึกษาโน้ตประเภทต่าง ๆ	2	อธิบายถึงโน้ตประเภทต่าง ๆ ของดนตรีไทย และดนตรี ตะวันตก	อ.วัชระ แต่งเทศ
3-4	การอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น	2	ฝึกการอ่านและเขียนโน้ตตามแบบฝึกที่กำหนดให้ *ฝึกเป็นรายบุคคล 5 คน	อ.วัชระ แต่งเทศ
5-6	ฝึกทักษะการเขียนโน้ตตัวเลข	2	ศึกษาประวัติผู้คิดค้นการบันทึกโน้ตโดยใช้ตัวเลข ฝึกความเข้าใจในการบันทึกโน้ต พร้อมฝึกปฏิบัติในการบันทึกโน้ต	อ.วัชระ แต่งเทศ
7	ฝึกทักษะการเขียนโน้ต ดรัมฟ	1	ศึกษาการบันทึกโน้ต ดรัมฟ ในการบันทึกโน้ต ลักษณะการวางโน้ต ค่าของตัวโน้ต อัตราจังหวะของโน้ต	อ.วัชระ แต่งเทศ
8	สอบกลางภาค	-	-	-
9-10	รูปแบบห้องเพลงในดนตรีไทย	2	รูปแบบของห้องเพลงที่ใช้บันทึกโน้ตในลักษณะต่าง ๆ *ทดสอบการบันทึกโน้ตรูปแบบดรัมฟ	อ.วัชระ แต่งเทศ

11-12	การแปลงจากโน้ตตัวเลข เป็นโน้ต ดรมฟ	2	ฝึกการแปลงโน้ตตัวเลขเป็นโน้ต ดรมฟ และฝึกแปลงจากโน้ต ดรมฟ เป็นโน้ตตัวเลข *ทดสอบการแปลงโน้ต 5 คะแนน	อ.วัชระ แต่งเทศ
13-14	ศึกษากลุ่มโน้ตปัญจมูล	2	ศึกษากลุ่มโน้ตปัญจมูล ในบันไดเสียงต่าง ๆ และทางที่ใช้บรรเลง ฝึกการบันทึกโน้ตโดยใช้กลุ่มโน้ตปัญจมูล	อ.วัชระ แต่งเทศ
15	ทบทวนความเข้าใจ	1	อภิปรายเป็นรายบุคคล แสดงความคิดเห็นและประสบการณ์ในการ บรรเลงดนตรี *ทดสอบการบันทึกโน้ตในรูปแบบต่าง ๆ	อ.วัชระ แต่งเทศ
16	สอบปลายภาค	-	-	-

2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	2.1,2.4,3.1-3.3,	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 16	20% 30%
2	1.2, 1.3, 4.1,4.3 5.2,5.3	- วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ รายงาน - การทำงานเดี่ยว งานกลุ่ม - การส่งงานตามที่มอบหมาย - การนำเสนอในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	40%
3	1.2,1.3	- การเข้าชั้นเรียน การมีระเบียบวินัย - การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

มานพ วิสุทธิแพทย์. ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2533

2. เอกสารข้อมูลสำคัญ

อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพฯ : สถาบันฝึกดนตรี และ นาฏศิลป์ไทย, 2522

ณัชชา พันธุ์เจริญ. **สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- 1.2 การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 การสังเกตการณ์สอนโดยประธานหลักสูตร หัวหน้าภาควิชาและคณะ
- 2.2 ผลการสอบของนักศึกษา
- 2.3 การทดสอบผลการประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- 3.1 การจัดประชุมสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน
- 3.2 การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 4.1 การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภายนอกหลักสูตร
- 4.2 การตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา พิจารณาจากข้อสอบ ชิ้นงาน วิธีการ และเกณฑ์การให้คะแนนโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- 5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์
- 5.2 หมุนเวียนเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษาเกิดมุมมอง แนวคิด ความรู้และความเข้าใจ ในการปฏิบัติทักษะเครื่องตีไทย การประยุกต์ใช้ความรู้ และการนำเสนอผลงาน